



۷۸۶

فرائض و اداری

KUTABKHANA

(یعنی)

اُردو انشا پر اداری و تصنیف و تالیف میں کامیابی حاصل کرنے کے

ابتدائی اصول اور عملی طریقے

از

ڈاکٹر سید محمد الیدین قادری زور، ام ای، پی ایچ ڈی (لنڈن)

پروفیسر ادبیات اُردو جامعہ عثمانیہ

مطبوعہ اعظم سٹیم پریس حیدر آباد دکن

۶۱۹۳۵

۱۳۵۲ھ

۸۰۸۶۶

ز ۲۲

(۱۱)

مصنف کی دوسری کتابیں

ہندستانی لسانیات

ہندستانی صوتیات

طلسم تقدیر

تاریخ

گلزار ابراہیم

گارساں داسی

دیوان زادہ حاتم

اردو کے اسالیب بیان

اردو شہ پارے

روح تنقید

تنقیدی مقالات

عہد عثمانی میں اردو کی ترقی

محمود غزنوی کی بزم ادب

تین شاعر

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32469

عربیہ

دام باجو سہ سہ

۲۴۶۹



CHECKED-2002

فہرست

ویباچہ

(صفحات ۹ - ۱۰)

UG 1963

(۱)

کیوں لکھیں

(صفحات ۱۱ - ۱۶)

لکھنے کی ضرورت۔ کون کچھ سکتا ہے؟ مسلسل مشق۔ خیال یا پیغام پہنچانے کا وسیلہ۔ مقدس علمی و ادبی فریضہ۔ قومی و ملکی نقطہ نظر۔ ذاتی مرثیہ دار استفادہ۔ کھچپا و خاموش تفسیح۔ سو و مند پیشہ

(۲)

کیسے لکھیں

(صفحات ۱۷ - ۲۱)

عام و کھچی کی باتیں۔ موضوع کے غیر محدود امکانات۔ اپنے شہر سے متعلق موضوع۔ لفظوں سے موضوع نکالنا۔ نوٹ بک کا التزام۔ سونے سے پہلے اور بعد۔ خیالات اور موضوعوں کا ہم

(۳)

کس طرح لکھیں

(صفحات ۲۲ - ۲۸)

کثرت مطالعہ۔ وہ انشا پرداز اور اخبار و رسائل جن کی تحریروں کی تقلید کی جائے۔ مطالعہ نویسی۔ خاکہ قلمبند کرنا۔ آغازی جملے۔ کھچی برقرار رکھنا۔ مضمون کی شکل و صورت۔ عنوان۔

(۴۰) اسلوب بیان

(صفحات ۲۹-۳۲)

سادگی۔ انتخاب الفاظ۔ تنوع۔ شگفتگی۔ خود اعتمادی۔ بے لوثی۔ اپنی تحریر سے آپ محظوظ ہوں۔

(۴۱) ایک پیداکرنا

(صفحات ۳۳-۳۴)

عام اور پامال لفظوں وغیرہ سے اجتناب۔ نظر ثانی کا خیال۔ بعض اردو اور انگریزی انشا پردازوں کی عادت۔ خیالات اور طبیعت کے اثرات۔ موزوں ترین الفاظ کا انتخاب۔

(۴۲) فنِ اجمال

(صفحات ۳۸-۴۰)

تمہید نگاری سے پرہیز۔ غیر ضروری اور ضمنی مباحثہ و خیالات سے اجتناب۔ اصل موضوع کا خیال۔ ذاتی حالات کا بے ضرورت اندراج۔ بھرتی کے الفاظ کی کانٹ چھانٹ۔

(۴۳) مخصوص موضوعوں پر لکھنا

(صفحات ۴۱-۴۴)

ذاتی دلچسپی۔ اپنے مناسب مضمون کی تلاش۔ دیہات کے باشندے اور انشا پر داری۔ تنقیدی مضامین۔ سیرت نگاری۔ حفظانِ صحت۔ فنی اصطلاحات سے پرہیز۔ انشا پردازانہ خود کشی۔ دلچسپیوں کی وسعت۔

(۸) ظرافت نگاری

(صفحات ۴۵-۴۸)

اردو ادب میں ضرورت۔ اردو کے ظرافت نگار۔ پامال مزاحیہ فقروں اور نیا لاسے پر پیر
اسلوب کی بے تکلفی۔ مزاحیہ تحریروں کا مطالعہ۔ رشید احمد کے مضامین۔ ظریفانہ افسانے۔

(۹) موقتی مضامین اور افسانے

(صفحات ۴۹-۵۲)

موسمی تحفے۔ اوائل سال کے موضوع اور اُن کے لئے مواد۔ قبل از وقت تیاری۔
موقتی افسانے۔ رسائل کی خاص اشاعتیں۔

(۱۰) عورتیں اور انشا پردازی

(صفحات ۵۳-۵۵)

اردو داں عورتوں کی تحریریں۔ یورپی رسائل میں صنفِ نازک کا حصہ۔ عورتوں کیلئے
عام موضوع۔ علمی یا فنی رسائل۔

(۱۱) بچوں کے لئے لکھنا

(صفحات ۵۶-۵۸)

اردو کا موجودہ ذخیرہ۔ پریوں اور بھوتوں کے قصے۔ مساوات کا لحاظ۔ پند و نصیحت کے اعتبار۔

(۱۲) افسانوں کے خاکے

(صفحات ۵۹-۶۶)

روزناموں کی خبریں۔ خاکوں کی افراط۔ دو نمونے۔ دوسری زبانوں کے فسانوں کا مطالعہ۔ عشقیہ قصے۔ پامال خاکے۔

(۱۳) افسانہ لکھنا

(صفحات ۶۷-۷۳)

جذبات یا تیور کی ترجمانی۔ خلاصہ قلمبند کرنا۔ وسط قصہ۔ خاتمہ۔ مکالمہ۔ مثالیں۔

(۱۴) اپنے کام پر تنقید

(صفحات ۷۴-۷۶)

مسودہ پر چند دنوں کے بعد نطفہ ثانی۔ مصنفوں کے لئے تنقیدی سوالات۔ افسانوں کے لئے تنقیدی سوالات۔

(۱۵) کیا نہ لکھیں

(صفحات ۷۷-۸۰)

پند و غمخیزت۔ سیاسی، قومی، مذہبی، اور معاشی مباحث۔ افسانوں میں آغازی حلقے۔ المناک مناظر۔ پامال اجزا۔

(۱۶) کن امور کا خیال رکھیں

(صفحات ۸۱ - ۸۶)

عام اور علمی مسلمات کے ماتخذوں کا حوالہ دینا۔ جدید ترین اڈیشن۔ اردو ترجموں کیساتھ غیر زبان کی اصل اصطلاح کا اندراج۔ اپنی ناموں کا اطلاق۔ تاریخوں اور نسلوں میں کیسانیت۔ مشہور مصنفین کے نام کیساتھ سابقہ یا لاحقہ

(۱۷)

اشاعت کے راز

(صفحات ۸۷ - ۸۹)

جس سال کو مضرب صحیفہ میں لکھا گیا۔ بے وقت مضمون بھیجا۔ گذشتہ مضامین یا خیالات کی مخالفت۔ مسودہ کی صفحہ اور سطر

(۱۸) مسودہ کی تشکیل اور مراسلت

(صفحات ۹۰ - ۹۱)

مسودہ کو ناپ کر یا خوشخط لکھنا۔ کاغذ کے صرف ایک طرف لکھنا۔ حاشیہ۔ رو بکاری کاغذ۔ ضرورت سے زیادہ لغات اور لغتیں سے پرہیز۔ پورے نام کا اندراج۔ یاد دہانی۔ ملاقات۔

(۱۹)

کتاب لکھنا

(صفحات ۹۳ - ۹۸)

کامل مسودہ کی تیاری۔ سرورق کی عبارت اور نام۔ سن و تاریخ۔ دیباچہ یا تمہید کی اہمیت اور اس کے مندرجات۔ مقدمہ یا تعارف۔ فصلوں کا آغاز۔ اشاریہ۔

(۲۰)

کامیابی

(صفحات ۹۹-۱۰۵)

عمل پریم۔ پست ہمتی۔ استقلال۔ ناکامیوں سے فائدہ اٹھانا۔ اردو میں موضوعوں کے انتخاب میں آزادی۔ محتاط رہنا۔ غبی الہاموں کا خیال۔ کھٹے کا وقت۔ روز کا اوسط کام۔ رشک و حسد۔ اپنے کام سے محفوظ ہونا۔

(۲۱)

مضمونوں اور افسانوں کیلئے عنوانات

(صفحات ۱۰۶-۱۱۲)

ایسے چار سو عنوانات جو انشاپروازی کا آغاز کرنے والوں کے لئے دلچسپ مضمونوں یا افسانوں وغیرہ کے موضوع ثابت ہو سکتے ہیں۔

انشائیہ

(صفحات ۱۱۳-۱۱۵)

دیباچہ

یہ چھوٹی سی کتاب اس غرض سے لکھی گئی ہے کہ نوجوانوں میں صحیح ادبی ذوق نشوونما پائے، اور وہ انشا پردازی اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ سے اپنی زبان کی سچی خدمت کرنے، اور اس سے لطف اندوز اور متمتع ہونے میں کامیاب ہو سکیں۔

مصنف کو اپنے زمانہ طالب علمی ہی سے اس قسم کی کتاب کی ضرورت محسوس ہوتی رہی ہے، اور گذشتہ دو سال کے عرصہ میں مضمون نگاری اور تصنیف و تالیف کے علاوہ متعدد رسالوں (مثلاً تحفہ، ارتقا، مجلہ عثمانیہ، مجلہ مکتبہ، دی حیدر آباد میگزین، سالنامہ نرمد، اردو سالنامہ ٹی کالج وغیرہ) کی تنظیم، ترتیب، اور نگرانی وغیرہ کے سلسلہ میں اس کا یہ احساس اور شدید ہوتا گیا کہ کیونکہ اس نے معلوم کیا کہ اکثر نوجوان اپنی زبان اور ادب کے پُر خلوص ذوق سے بہرہ ور ہوتے ہیں، اور اس کی خدمت کے لئے ہر طرح سے تیار رہنے کے باوجود آخر کار یا تو بے بس ہوتے ہیں یا غلط راستہ پر گڑ گڑا رہ جاتے ہیں۔ اسکے کئی اسباب ہو سکتے ہیں، مگر سب سے پہلا اور اہم سبب یہی ہے کہ وہ انشا پردازی اور تصنیف و تالیف میں ترقی حاصل کرنے اور اس سے لطف اندوز یا متمتع ہونے کے اکثر طریقوں سے ناواقف رہتے ہیں۔

قیام یورپ کے زمانہ میں اپنے متعلمانہ تجسس اور ذاتی شوق کی بناء پر مصنف نے انشا پردازی اور تصنیف و تالیف سے متعلق کئی انگریزی اور فرانسیسی کتابوں اور رسائل کا مطالعہ کیا اور کچھ عرصہ کیلئے

فن صحافت کے درس بھی حاصل کئے۔ چنانچہ اُسی زمانہ میں انشا پردازی سے متعلق چند مضامین لکھے جو بعد کو سالانہ پریس روکن، رسالہ سمجھولی، اور مجلہ عثمانیہ وغیرہ میں شائع ہوئے۔ پھر کلیہ جامعہ عثمانیہ میں گزشتہ چار پانچ سال سے طلبہ اردو کے مضامین اور تصنیفات کے مطالعہ اور نگرانی و اصلاح کے کام اور سلسلہ ادبیات اردو کی ادارت عمومی کے ضمن میں معلوم کیا کہ بعض نوجوانوں میں انشا پردازی و تصنیف و تالیف کا ایسا خداداد ملکہ ہوتا ہے کہ اگر وہ کئی ٹھیک طور پر تربیت حاصل کریں اور اس میں دلچسپی لیں تو نہ صرف اردو ادب کی اپنی تحریروں سے مالا مال کر سکتے بلکہ خود بھی اپنی قوتوں سے پوری طرح متمتع ہو سکتے ہیں ان حالات کے لحاظ سے مصمم ارادہ کر لیا پڑا کہ اس موضوع پر اردو میں ایک چھوٹی سی ابتدائی کتاب لکھ دینی چاہئے۔ اس ارادہ کی تکمیل کے لئے اس موضوع سے متعلق اپنے متذکرہ مطبوعہ مضامین اور قدیم مسودوں نیز طلبہ کلیہ کے مضامین وغیرہ سے تعلقہ ہدایات کو جمع کر کے ان پر نظر ثانی کی گئی اور انہیں اس کتاب کی صورت میں اس توقع پر مرتب کیا جا رہا ہے کہ اس کے مطالعہ سے نو مشق انشا پردازوں کو کامیاب تصنیف و تالیف کرنے، اور اپنی تحریروں کی اشاعت کے لئے عملی سہولتیں حاصل ہو جائیں گی۔

آخر میں ان انگریزی اور فرانسیسی کتابوں کے نام درج کرنا بھی ضروری ہے جو اس کتاب کی ترتیب کے سلسلہ میں زیر نظر رہیں:-

(۱) آن دی آرٹ آف رائٹنگ	مصنفہ	سر آر تھر کوئیر کوچ
(۲) دی جنٹل آرٹ آف آتھر شپ	"	سی۔ ای۔ لارنس
(۳) کونسائی سیرلارٹ دیکریر	"	گستاؤ لانسوں
(۴) لائف اینڈ لٹریچر	"	لفکاڈیو ہیرن

سید محی الدین قادری

رفتہ منزل - سوامی گوڑہ
۹ ایشوال ۱۳۵۵ھ ۲۵ جنوری ۱۹۳۵ء

کیوں لکھیں؟

اکثر لوگوں کو کبھی نہ کبھی ایسی کٹھن گھڑیوں سے سابقہ پڑتا ہے جب کہ انہیں اپنا قلم بے کار اور اپنا
دماغ خالی معلوم ہوتا ہے اور اپنے کاغذ کو سفید اور معرا دکھ کر وہ بے چین اور فکر مند ہو جاتے ہیں کہ کسی طرح
اس پر قلم چلے اور وہ سیاہ ہو جائے ایسے واقعے صرف مدرسہ یا کالج ہی کے زمانہ میں نہیں گذرتے کہ کوئی لکھنے
پر مجبور ہو اور اسے کچھ سمجھائی نہ دے بلکہ وہاں سے نکلنے کے بہت بعد دنیا میں لکھنے کی ضرورت پڑتی ہے،
بعضوں کو ملازمت یا کاروبار وغیرہ کے سلسلہ میں اپنے حالات و خیالات کا بذریعہ تحریر اظہار کرنا پڑتا ہے،
بعض چاہتے ہیں کہ کسی عزیز دوست کو خط لکھیں، اور کسی کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اپنے تجربات اور تجسس
معلومات کسی روزنامہ یا رسالہ کے ذریعہ سے عوام تک پہنچائیں مگر جب لکھنے بیٹھتے ہیں تو انہیں محسوس
ہوتا ہے کہ انکا دماغ بالکل مختل ہو گیا ہے۔ وہ حیران رہ جاتے ہیں وہ سوچتے ہیں کہ ”آخر ہم نے اتنے
امتحان کامیاب کئے، بڑی بڑی کتابیں پڑھیں اس قدر معلومات کے مالک ہیں، اور ایسے ایسے
کام کئے ہیں، لیکن پھر بھی جب لکھنا چاہتے ہیں تو قلم آگے کو بڑھتا نظر نہیں آتا اور باوجود محنت

گوشش، اور ارادہ کے دو صفحے بھی نہیں لکھ سکتے۔“

واقعہ یہ ہے کہ ہر لائق آدمی لکھ نہیں سکتا۔ وہی شخص لکھ سکتا ہے جس نے لکھنے کی تربیت حاصل کی ہو، اور جس کو اپنے دماغ سے کام لینے کا طریقہ معلوم ہو۔ مگر بہت کم ہیں وہ خوش قسمت جو اس واقعہ رہتے ہیں یہ طریقہ یا تربیت کسی خاص معجزہ یا پراسرار وظائف کی پابندی سے حاصل نہیں ہوتی۔ مستقل ارادہ، خاص توجہ اور مسلسل کام کے ذریعہ سے ہر شخص اس پر جادہ ہو سکتا ہے۔ آپ مدرسہ یا کالج کے طالب علم ہوں، یا کسی دفتر کے انکسار، یا کوئی کاروباری آدمی ہر حالت میں اور ہر جگہ ایک مضبوط ارادہ اور محنت کے بغیر کامیابی نہیں ہو سکتی۔

ادب یا انشا پردازی محض نظری علم یا سائنس نہیں ہے کہ صرف مطالعہ یا غور و خوض کرنے سے حاصل ہو جائے وہ ایک فن ہے جس کے لئے عمل بہم اور مسلسل مشق کی ضرورت ہے عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مضامین نگاری، یا تصنیف و تالیف یا شاعری میں مدرسہ کی تعلیم یا بعض مخصوص کتابچے مطالعہ سے دسترس حاصل کی جا سکتی ہے۔ لیکن یہ خیال جتنا عام ہے اتنا ہی غلط ہے۔ ان ذریعوں ایک شاعر، ایک مصنف، ایک ناول نویس، یا ایک مضمون نگار بن سکتا اسی طرح دشوار ہے جس طرح ان کے ذریعے سے بڑبڑائی یا لوہا بن جانا۔

کسی کتب خانہ میں لکڑیوں اور ان کی متفرق قسموں یا اوزار اور ان کے مختلف کام، یا بڑبڑائی کے فن کے متعلق ہمیں بہت سی کتابیں اور رسائل مل سکتے ہیں، اگر ہم ان سب کو پڑھ لیں اور ان میں سے ہر اہم اصول یا گر کو ازبر کر لیں تو کیا ہم اپنے ہاتھ سے ایک اچھی سی میز یا خوشنما کر سکیں بنا سکیں گے؟

ادبی تخلیق یعنی ادبی مضامین لکھنا اور تصنیف و تالیف ایک ایسا ہنر جو ہر مشق، ہی

حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص اپنی روزمرہ کی زندگی میں کسی نہ کسی غرض سے لکھنے کیلئے مجبور ہو، (اور ایسے اشخاص بہت کم ہیں جو مجبور نہ ہوں) تو اسکو چاہئے کہ اپنے آئے دن کے کام کاج کی سہولت، اپنے مطلب کو خوبی سے ادا کرنے کی قابلیت، اور اس طرح اپنے ہم پیشوں میں ممتاز رہنے کی مرت حاصل کرنے کے لئے لکھنے کی طرف متوجہ ہو۔

بعض حضرات غور و فکر اور علم و فضل میں ایسا تبحر حاصل کر لیتے ہیں، یا ان کے یہاں دنیا اور اس کے کاروبار کی نسبت ایسی بہترین معلومات، تجربے، اور خیالات موجود ہوتے ہیں کہ اگر ان کو بذریعہ تحریر نمودار کیا جائے تو نہ صرف دوسرے ان سے مستفید ہوں بلکہ ان کی ذات کو بھی گونا گوں فائدے حاصل ہوں۔ مگر اس قسم کے اکثر لوگ چونکہ لکھنے سے گھبراتے ہیں، (کیوں کہ انہوں نے اس کی عادت نہیں کی) اس لئے علم و فضل اور تجربہ و خیالات کے سارے خزانے انہی کے ساتھ دفن ہو جاتے ہیں۔

لکھنا دوسروں کے دماغوں تک اپنا خیال یا پیغام پہنچانے کا بہترین وسیلہ ہے اگر کوئی اس کا سلیقہ حاصل نہیں ہوا تو اس کا پاکیزہ سے پاکیزہ خیال اور اعلیٰ سے اعلیٰ پیغام بے مصرف رہ جاتا ہے۔ لکھنے کا سلیقہ بعض معمولی سے معمولی قابلیت اور عقل و شعور رکھنے والوں کو بھی قابل ترین علما و فضلاء اور اعلیٰ مفکرین کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے۔

اگر ادبی اور علمی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو لکھنے کی مشق کرنا اور اس میں کمال حاصل کرنا ہمارا ایک متفلس فریضہ ہے۔ اردو ادب کا عہد ماضی ہر اہل اردو کو لکھنے کا سبق دیتا ہے اس وقت جب کتابت اور اشاعت و طباعت کی کوئی سہولتیں موجود نہ تھیں راج سے تین

چار سو سال پیشتر کے اردو مصنفین اور شعرا ایسی ایسی ضخیم اور اعلیٰ درجہ کے کتابیں اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں کہ ان کے مطالعہ سے موجودہ نسلیں ورس عبرت حاصل کر سکتی ہیں پھر اس قدیم زمانہ سے لیکر اب تک ہمارے اسلاف برابر تحریری کام کرتے آئے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج اردو زبان ہندستان کی جملہ زبانوں میں اپنے کثیر التعداد پیش بہا اور قدیم ترین ادبی خزانوں کی وجہ سے ممتاز ہے۔ ہندستان کی کسی زبان میں اتنی زیادہ کتابیں اور اتنے قدیم زمانہ سے مسلسل نہیں لکھی گئیں۔

ایسی صورت میں کیا ہمارا فرض نہیں ہے کہ اپنے اسلاف کے اس اہم کام کو جاری رکھیں اور زمانہ حال کی سہولتوں اور ضرورتوں کے پیش نظر ان کے ادبی کارناموں سے بہتر نہیں تو کم از کم برابر درجہ کی تحریروں ہی سے اپنے ادب میں اضافہ کریں؟ اگر ہم تصنیف و تالیف میں اپنے اسلاف کی سنت دیرینہ کی پابندی، اور اس علمی و ادبی میراث میں اضافہ کی کوشش نہ کریں تو اردو کو ہندستان کی دوسری زبانوں کے مقابلہ میں جو اہمیت حاصل ہے وہ اس عہد کشمکش میں ہرگز برقرار نہ رہ سکے گی۔

اگر ہمارے نوجوان لکھنے کی عادت ڈالیں اور تصنیف و تالیف کا مشغلہ جاری رکھیں تو وہ نہ صرف اپنی زبان کا رتبہ بڑھائیں گے بلکہ اپنے ملک کو دنیا کے ترقی یافتہ ممالک کی صف میں ممتاز کر سکیں گے۔ زبان ملک و قوم کے حالات و خیالات کا آئینہ ہوتی ہے اور اگر اس کا ادبی خزانہ مالا مال ہو، اور اس میں اچھے لکھنے والے برابر پیدا ہوتے رہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اس کے باعث ملک و قوم کے وقار میں اضافہ نہ ہو؟

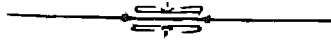
اس قومی اور ملکی نقطہ نظر کے علاوہ لکھنے میں ذاتی مسرت اور استفادہ کے بھی بہت سے

پہلو مضمر ہیں۔ اکثر انسان اپنی روزمرہ کی کاروباری یا دفتری زندگی اور ہر روز کے پامال حالات و واقعات سے گھبرا جاتے ہیں۔ اُن کی خواہش ہوتی ہے کہ اپنے مضمل قلب و دماغ کو کسی اور کام سے بہلائیں۔ ایسی صورت میں بھی تحریر اور انشا پردازی کا مشغلہ تفریح طبع اور دلچسپی کا باعث ثابت ہوا ہے۔ اکثر حضرات وقت گزاری اور خانگی محبوب مشغلہ کے طور پر انشا پردازی سے محفوظ ہوتے ہیں۔

انشا پردازی ایک ایسی دلچسپ اور خاموش تفریح یا ایسا بے ضرر محبوب مشغلہ ہے جو دوسری قسم کی اکثر تفریحوں اور دل بہلائوں کے مقابلہ میں کئی طرح سے قابل ترجیح ہے اس سے کام کرنے والے کے علاوہ دوسروں کو بھی جو روحانی طمانیت اور جالیاتی حفظ حاصل ہو سکتا ہے بہت کم کسی دوسری تفریح یا دلچسپ مشغلہ سے نصیب ہوتا ہے۔ اس کے لئے محفوظ ہونے والے کو کسی طرح کا جسمی، دماغی، یا رقی بار اٹھانے کی بھی ضرورت نہیں جو دوسری قسم کی اکثر تفریحوں کے لئے لازمی ہے۔ اس کے علاوہ انشا پردازی کے ذریعہ سے اکثر دفعہ عزت، اثر، وقار، علم و فضل، اور مال و دولت، غرض وہ تمام ضرورتیں مہیا ہو جاتی ہیں جو دوسری تفریحوں سے شاید ہی حاصل ہو سکیں۔

تفریح طبع کے علاوہ انشا پردازی بطور پیشہ کے بھی اختیار کی جاسکتی ہے۔ آج پورے اور امریکہ میں متعدد صاحب اقتدار اور سیاسی ہستیاں وہی ہیں جنہوں نے اپنی زندگی انشا پردازی کی حیثیت سے شروع کی تھی۔ انہوں نے صرف اپنے قلم ہی کے ذریعہ سے علمی اور ادبی وقار کے علاوہ سیاسی اقتدار بھی حاصل کر لیا۔ خود ہماری زبان اردو میں بھی بعض اصحاب تصنیف و تالیف اور انشا پردازی کی وجہ سے خوشحال اور آزاد زندگی بسر

کر رہے ہیں۔ لیکن یورپ کے مقابلہ میں ہمارے ملک میں ابھی ترقی کا بہت بڑا میدان خالی ہے ہمارے لئے انشا پر داری کے ایسے ایسے خزانے اور ذخیرے محفوظ اور مدفون ہیں جن کو نمودار کرنے اور جن سے مالا مال ہونے کی بہت گنجائش ہے۔ ضرورت ہے کہ ہمارے اکثر فوجیان (خواہ وہ کسی پیشے سے تعلق کیوں رکھتے ہوں) اس طرف متوجہ ہوں، آج ہی سے اپنی صفت کے اوقات میں لکھنا شروع کر دیں اور رفتہ رفتہ اسکی عادت ڈالیں۔



KUTABKHANA
OSMANIA

کیا لکھیں؟

جب کبھی میں نے اپنے احباب سے کچھ لکھنے کی فرمائش کی تو ان کا جواب ہمیشہ اس سوال کی شکل میں نمودار ہوتا رہا کہ ”کیا لکھیں؟“ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہماری زبان کی اخباری اور رسالہ جاتی زندگی ابھی عالم طفولیت میں ہے ورنہ یہ مسئلہ ایک حد تک خود بخود حل ہو جاتا۔ اور میرے احباب اگر وہ غیر معمولی طور پر کسی خاص فنون کے ماہر نہ ہوں، ایسے موضوع سے اپنی تحریروں کی ابتدا کرتے جو عام پڑھنے لکھنے والوں کے لئے دلچسپی کا باعث بن سکتا ہو۔

ابھی ہم میں سے بہت سے حضرات کو دنیا کی روزمرہ زندگی کی معمولی باتوں ہی کے متعلق معلومات کی ضرورت ہے اور بجائے اس کے کہ اطراف و اکناف کی چیزوں پر کچھ لکھا جائے دور دراز کی اشیاء اور تخیل مسائل پر قلم فرمائی کرنا نہ صرف اپنی قوتوں کو برباد کرنا بلکہ اپنے ملک و قوم اور زبان کو دھوکا دینا ہو۔ ہمارے اکثر ادبی ذوق رکھنے والے نوجوان جب کبھی قلم اٹھاتے ہیں تو ایسے موضوع اختیار کرتے ہیں جن کو صرف علماء و متخصصین ہی سمجھ سکتے ہیں، اور جن کی جگہ انسائیکلو پیڈیا ہی میں ہو سکتی ہے نہ کہ

اجبار و رسائل میں یکس قدر حیرت ناک بات ہے کہ حیدرآباد و یاد پٹی کا ایک اہل تسم "یونانی مجسموں" "فرانسیسی اخلاقی معیار" "جبرنی کی معاشرتی زندگی" یا "مخچی اور پیکانی رسم الخط" پر تو صفحے کے صفحے سیاہ کر دیتا اور اگر نہیں لکھتا ہے تو "حیدرآباد اور دہلی کے آثار قدیمہ" "معلول یا قطب شاہوں کی تعمیری خصوصیات" "ہماری موجودہ معاشرت کے نقائص" یا "اردو رسم الخط میں اصالحیں" جیسے موضوعوں پر جن پر فضائیں نہیں کتابیں لکھی جاسکتی ہیں!

ایک قدیم طرز کے حیدرآبادی عالم جنہوں نے اردو میں کتابیں لکھ کر اس کی یقیناً خدمت کی ہو کھجور کی کاشت پر مبسوط کتاب لکھتے ہیں، لیکن خدا کے کسی بندہ کو اس امر کی توفیق نہیں ہوتی کہ آم یا خربوزے یا سیتا پھل (اشرفیہ) پر کوئی مضمون یا کتاب لکھے۔

اکثر اوقات دوستوں اور عزیزوں سے گفتگو کرنے کے دوران ہی میں اچھے اچھے موضوع ہاتھ آجاتے ہیں۔ کوئی ایک لفظ ہی بعض دفعہ خیالات کا ایک سیلاب پیدا کر دیتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ موضوع ہرمت سے نکلے نظر آتے ہیں اگر آپ کی نظر تیز ہو اور آپ کا ذہن اشیا کا عکس لینے کے لئے تیار رہے۔ دن رات کے کام کاج اور کھیل کود کا ہر پہلو موضوع پیش کرنے کے غیر محدود امکانات اپنے اندر پنہاں رکھتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ کوئی اس سے فائدہ اٹھائے۔ مثال کے طور پر آپ اپنے شہر یا گاؤں ہی پر نظر ڈالئے اور دیکھئے کہ کتنے مضمون آپ کے ذہن میں پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں مثلاً

- ۱۔ ہمارے شہر کی اہم تجارت۔ ۲۔ اس کی دلچسپیاں۔ ۳۔ اس کے بہترین مناظر۔ ۴۔ اسکی سواریاں۔ ۵۔ اس کی سب سے بڑی سڑک۔ ۶۔ ہمارے ہم وطن شعراء۔ ۷۔ شرینگار۔ ۸۔ نقاش۔ ۹۔ امراء۔ ۱۰۔ بادشاہ۔ ۱۱۔ فقیر۔ ۱۲۔ عمارتیں۔ ۱۳۔ باغ۔ ۱۴۔ محلوں اور عمارتوں کے عجیب غریب نام۔ ۱۵۔ رسم و رواج۔ ۱۶۔ قدیم روایتیں۔ ۱۷۔ عید اور تہوار وغیرہ۔

اگر آپ حسنِ اتفاق سے کسی قدیم شہر کے باشندے ہوں تو آپ کو ہر ویرانے میں بنبرکے ساتھ مضمونوں اور فسانوں کے خاکے بھی آگتے ہوئے نظر آئیں گے۔ قدیم آبادیاں فسانوں کے خاکوں سے بھری پڑی ہیں خصوصاً دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد اور لاہور۔ وہ شہر جن کے در و دیوار عظمت ماضی و صدیوں ہم آغوش رہ چکے ہوں۔ قصوں کے سر جیوں سر چٹھے ہیں۔ اگر آپ کا محلہ یا اس کا قرب و حوا اور آپ کی روزمرہ کی گذرگاہیں کسی موضوع یا افسانوی خاکے سے آپ کی ضیافت کرتی نظر نہیں آتیں تو آپ ٹہلتے ٹہلتے یا گاڑی میں درادور نکل جلتے اور پھر ذوقِ نظر اور قوتِ گوش سے کام لیجئے آپ شاید یہی محروم واپس نہ سکیں۔ فسانوں کے نہیں تو کم از کم مضامین کے خاکے تو آپ کو ضرور دستیاب ہو جائیں گے۔

اگر آپ کو اپنے شہر کی کسی چیز کی نسبت کچھ لکھنے کا شوق نہیں ہے تو موضوع حاصل کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ کوئی ایک لفظ لے لیجئے اور پھر اس پر غور کیجئے اور دیکھئے سینکڑوں عنوان آپ کے سامنے کھیلنے نظر آئیں گے۔ مثال کے طور پر صرف ایک لفظ ”عورت“ کو لیجئے اور دیکھئے اس کے ساتھ کتنے عنوان آپ کے ذہن میں آگئے۔ مثلاً

- ۱۔ عورت پردہ میں۔ ۲۔ بے پردہ عورتیں۔ ۳۔ صحیح اسلامی پردہ۔ ۴۔ ہندوستان اور پردہ۔ ۵۔ پردہ کی ضرورت۔ ۶۔ پس پردہ۔ ۷۔ بے پردہ یورپ۔ ۸۔ اگر آج پردہ اٹھ جائے۔
- ج ۱۔ صحیح بیوی۔ ۲۔ بیوی جو مرد کو مرد بناتی ہے۔ ۳۔ بیویاں کیا جانتی ہیں۔ ۴۔ انتظام خانہ داری۔ ۵۔ ہوشیار بیویاں اور بے وقوف مرد۔ ۶۔ ہوشیار مرد اور بے وقوف بیویاں۔ ۷۔ مشہور بیویاں۔ ۸۔ مشہور آدمیوں کی بیویاں۔ ۹۔ بیوی کی ضرورت۔ ۱۰۔ مصنوعی بیویاں۔ ۱۱۔ چار بیویاں۔

- ج ۱۔ صحیح ماں۔ ۲۔ مشہور ماںیں۔ ۳۔ مشہور آدمیوں کی ماںیں۔ ۴۔ ماں کی مانتا۔ ۵۔ بچہ کی پرورش

- ۱۔ کام کی عورتیں۔ ۲۔ رفاص عورتیں۔ ۳۔ مشہور طوائف۔ ۴۔ پھولارن۔ ۵۔ پنواڑن۔
 ۶۔ ماماہیں۔ ۷۔ مالنیں۔ ۸۔ جلد باز عورتیں۔ ۹۔ کل کی لڑکیاں۔ ۱۰۔ قدیم وضع کی عورتیں۔
 ۱۱۔ حسین عورتیں۔ ۱۲۔ رازدار عورت۔ ۱۳۔ علمی عورتیں۔ ۱۴۔ کھلاڑی لڑکیاں۔ ۱۵۔ مرد نما عورتیں۔ ۱۶۔ مروانہ عورتیں۔

یکمل فہرست نہیں ہے اور نہ کوئی ایک شخص اس کی تکمیل کر سکتا ہے۔ اور اس کے پیش کرنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ آپ آج ہی بسم اللہ کہہ کر ان تمام عنوانوں پر مضمون نگاری کا قصد شروع کر دیں۔ یہ اور اس قسم کے کئی عنوانوں میں سے اپنے لئے انتخاب کرتے وقت مضمون نگار بہت سوچ کر دیتا ہے کیونکہ بہت ممکن ہے کہ ان کی نسبت اس کی معلومات کم ہو۔

ان میں سے بعض عنوانات پر لکھنے کے لئے ذاتی تجربہ کی ضرورت ہے، اور بعض کی نسبت دوسروں یا اہل پیشہ اور ماہرین سے گفتگو کے دوران میں بہت سے نکتے حل ہو سکتے ہیں۔ ان زندہ ذریعوں کے علاوہ فنی کتابوں، انسائیکلو پیڈیا اور اس قسم کی درجہ حلوماتی تحریریں سے بھی مدد مل سکتی ہے۔ اس کتاب کے آخر میں بھی اسی فضل کے سلسلہ میں ایک ضمیمہ کے طور پر ایسے سینکڑوں عنوان پیش کئے گئے ہیں جو دلچسپ اور کامیاب مضمونوں، افسانوں بلکہ کتابوں کے موضوع بن سکتے ہیں۔

لکھنے کے لئے موضوع حاصل کرنے کا ایک اور مفید طریقہ یہ ہے کہ ہمیشہ ایک نوٹ باک ساتھ رکھی جائے اور اس میں قصوں یا مضمونوں کے متعلق جو بھی خیال آپ کے ذہن میں آئے اس کو فوراً قلمبند کر لیجئے تاکہ کسی وقت اس سے کام لے سکیں۔

اگر نوٹ باک ساتھ ہو تو کسی کاغذ کے ٹکڑے پر ایک آدھ لفظ کچھ رکھنا بھی نہایت سودمند ثابت ہوگا۔ اپنے حافظہ پر کبھی بھروسہ نہ کیجئے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ کوئی خیال اس وقت تو آپ کے ذہن میں ہو جو

بلکہ واضح ہو۔ لیکن آدھ گھنٹہ کے بعد بالکل غائب ہو جائے۔ تو یہی نقوش سے زیادہ تحریری نقوش
اعتماد رکھئے۔ موقع اور وقت پر صرف ایک لفظ یا اشارہ قلمبند کر لینا کافی ہے اور پھر جہاں آپ کو
فرصت ملے پورے خیال کو کچھ ڈالئے۔ لیکن اس دفعہ بھی ذہن پر ضرورت سے زیادہ زور نہ ڈالئے
ورنہ کام میں ایک طرح کی مصنوعیت پیدا ہو جائے گی۔

بعض دفعہ رات میں جب نیند اچاٹ ہو جاتی ہے اور انسان بستر پر کروٹیں بدلتا رہتا ہے
اس کا دماغ غیر ارادی طور پر قسم قسم کے مضمونوں اور قصوں کے خاکے پیش کرتا جاتا ہے۔ اس وقت
اگر دھچپ خیال مل جائے تو اس کو جانے نہ دیجئے۔ اس کے ساتھ کھیلئے۔ کوشش کیجئے کہ آپ کا تخیل
اُس پر روشنی ڈالتا رہے۔ اور اگر اس طریقہ کار سے کوئی کام کے مکالمے ترکیبیں یا جملے پیدا ہوتے جائیں تو
اُن کو فوراً کچھ ڈالئے۔ ہوشیار انشا پر داز بستر کے قریب ہمیشہ کاغذ اور پینسل رکھا کرتے ہیں بعض اصحاب کے
ذہن میں صبح نیند سے بیدار ہونے کے بعد ناولوں، قصوں، انشوں اور مضمونوں کے متعلق خیالات پیدا
ہوتے ہیں لیکن ان میں بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو انکی نسبت اس وقت ایک آدھ لفظ لکھ لیتے ہوں۔
غرض اگر آپ سلیقہ اور اصول کے ساتھ خیالات کو قلمبند کر کے جمع کرتے جائیں تو چند مہینوں میں
ایک نہایت اچھے ذخیرہ کے شاد کام مالک ہو جائیں گے اور کبھی خاکوں اور موضوعوں سے محروم نہ رہ سکیں گے
اُن موضوعوں سے متعلق جن سے آپ کو دلچسپی ہو یا مگر نثری اور اردو اخباروں کے تراشوں کی نگار
یا ایسی عبارتوں کو جو افسانوں یا مضمونوں کے امکانات پیش کرتی ہوں جمع کرتے رہئے۔ پھر ان تمام
کو سادہ کاغذ پر چپکا کر محفوظ کر لیجئے اور فرصت کے اوقات میں اُن کو مضمون وار ترتیب دیتے رہئے
اگر ہو سکے تو ”نیوز پیپر کنگ الیم“ خرید لائے اور ان تراشوں کو اس میں محفوظ کر لیجئے۔

کس طرح لکھیں؟

اُردو پر قابو پانے کے لئے اس کے بڑے بڑے مصنفوں کے کلام کا مطالعہ اور مستقل مشق۔ ان دو باتوں کی سخت ضرورت ہے۔

”جتنا زیادہ تم اُن لوگوں کے کارناموں کا مطالعہ کرو گے جو پر عظمت تھے اتنا ہی تمہاری قوتِ ایجاد میں اضافہ ہوگا۔“

انگلستان کے مشہور نقاش اور نقاد فن سر جوشیا ریٹنلڈ کا قول ہے جو نہ صرف نقاشی بلکہ انشا پر داد پر بھی صحیح طور پر منطبق ہوتا ہے۔

آپ کو ان اچھے الفاظ کی ایک عمارت بنانی چاہئے جن سے آپ واقف ہیں نہ آپ نے انہیں غماز کے ساتھ استعمال کرنا کیجئے اور اس بات کی کوشش کیجئے کہ نئی نئی ترکیبیں بن سکیں اور اس طرح سے ایک شخصی ساہوکار ارتقا ہو جائے۔

بعض اصحاب یہ مشورہ دے سکتے ہیں کہ ایک وسیع لفظی خزانہ جمع کر لینے کا اسان ترین ذریعہ کسی

اردو لغت کو زبانی یاد کر لیا ہے۔ لیکن یہ خیال نہایت فریب دہ ہے کیونکہ تنہا الفاظ کو یاد رکھ لینا کافی نہیں ہے انشا پرداز کو چاہئے کہ انہیں دوسرے لفظوں کے صحیح تعلق کے ساتھ معلوم کرے۔

ایسے مصنفوں کی تقلید کرنے کی ہرگز کوشش نہ کرنی چاہئے جن کا اسلوب خاص اور غیر معمولی خصوصیتوں کا مالک ہو گیا ہو۔ محمد حسین آزاد، طارموزی آغا حیدر حسن یا خواجہ حسن نظامی کے اسلوب کی نقل اُتارنا نہ صرف مشکل بلکہ بے سود ہے۔ اس کے لئے ایک آزاد ایک رموزی ایک آغا حیدر جس ایک خواجہ حسن نظامی ہی کے دل و دماغ کی ضرورت ہے۔ نوجوان انشا پردازوں کو ان مصنفوں کی طرف بڑھنا چاہئے جن کی زبان میں وضاحت، سادگی، کجوش، اور فطرت تناسب کے ساتھ ظاہر ہوتی رہتی ہو اور جکی تقلید میں اتنی کامگاری نصیب ہو سکتی ہو۔

اس بارے میں سر شیدائی، حالی اور وحید الدین سلیم زیادہ قابلِ توجہ ہیں۔ ان کے اسلوب بھی دلچسپ اور پر تنوع ہیں اور وہ بھی اپنے موضوعوں کو ایک خاص دلچسپ پیرائے میں بیان کرتے ہیں انکی تحریر کی خصوصیات انشا پردازی کے طالب علموں کو یہ دو سبق سکھاتی ہیں کہ

- ۱۔ کامیاب انشا پردازی، پڑھنے والے میں دلچسپی پیدا کرنے اور پھر اسکو قائم رکھنے پر منحصر ہوتی ہے۔
- ۲۔ مطالعہ اس لئے تکلیف دہ نہیں ہوتا کہ ہر صفحہ ایک خاص دلچسپی رکھتا ہے، اور سبلی حالی اور سلیم کی ایک اور خصوصیت تو یہ ہے کہ وہ ادب اور تاریخ کا سچا ذوق پڑھنے والوں کے دلوں میں موجزن کر دیتے ہیں۔

اس امر کا افسوس ہے کہ اردو میں ایسے روزناموں اور ہفتہ وار اخباروں کی کمی ہے جن کے مضامین انشا پردازی کے اچھے نمونوں کا کام دے سکتے ہوں اور جن کے مطالعہ سے وہ لوگ سبق حاصل کریں جو ایک سادہ اور فطری اسلوب کی مشق کرنی چاہتے ہوں، یورپ کی زبانوں میں ایسے کئی پرچے نکلتے ہیں اور وہاں کے بعض انشا پردازوں نے تو انہی کے مطالعہ سے اپنے ادبی ذوق اور تحریری فن میں کئی کئی

انگریزی زبان میں ٹائٹل اور منیجر گارڈین اس لحاظ سے بے حد کارآمد ہیں۔ ان کے علاوہ اوسط درجہ کے مقبول پریچوں میں ڈیلی اکسپرس، ڈیلی میل، اور ایوننگ سٹانڈرڈ بھی اکثر اوقات نہایت اچھے نمونے پیش کرتے ہیں۔ ہفتہ وار پریچوں کی تو اچھی خاصی تعداد ہے لیکن اسپیکٹریس انشا پردازی کے عمدہ نمونے اکثر نکلتے ہیں، اردو میں ابوالکلام آزاد کا الہلال، مولانا محمد علی کا ہمدرد، عبدالمجید کا سچ، خواجہ حسن نظامی کا منادی، اور خلافت کے پریچوں میں اس قسم کی خصوصیات جھلکتی رہی ہیں۔ جہاں کوئی اس قسم کا اچھا مقالہ نظر آئے آپ کو چاہئے کہ صرف ایک سے زیادہ مرتبہ اسکو پڑھ جائیں بلکہ اس امر پر غور کریں کہ اس مقالہ کا پورا اثر کس نقطہ پر منحصر ہے اور یہ کہ حملوں کی ترکیبوں اور لفظوں کے استعمال میں کن امور کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ ابوالکلام محمد علی، عبدالمجید اور خواجہ حسن نظامی کی اس قسم کی تحریروں کا ایک دوسرے سے مقابلہ کرنے سے بھی انشا پردازی کے بہت سے راز بے نقاب ہو سکتے ہیں۔

اگرچہ اسی درجہ کی ادبی تحریروں کا گہرا اور بار بار مطالعہ کچھ کو فائدہ مند نہیں لیکن اس سے بڑھ کر کامیاب نتیجے مطلب نویسی کی مشق سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ لفظی خزانے کو وسیع کرنے کا بھی سب سے بہتر ذریعہ یہی ہے۔ دوسرے کی عبارت کو اپنی زبان میں ادا کرنا مطلب نویسی ہے۔ اور ایسا کرتے وقت فن انشا پردازی کے کسی طالب علم کو محض تبدیلی کی خاطر ایسے الفاظ نہیں استعمال کرنے چاہئیں جن سے اصلی عبارت کا مطلب فوت ہو جائے۔ اس طریقہ کار سے اس میں کوئی شک نہیں کہ اصلی عبارت کے اسلوب کی برابری تو نہیں کی جاسکتی لیکن لفظوں کا صحیح استعمال کرنا آجاتا ہے جو اچھی تحریر کی طرف بڑھنے کا پہلا قدم ہے۔

آپ نے اپنی عبارت میں جن الفاظ کا استعمال کیا ہے انکا اصل عبارت کے الفاظ سے مقابلہ کیجئے اور لغت کی مدد سے دیکھئے کہ دونوں میں کن جزوی امور کا فرق ہے اور کونسا لفظ مطلب کو ٹھیک اور مختصر طور پر ادا کر سکتا ہے۔ اس طرح کی محنت سے آپ لفظی خزانے میں قسم قسم کے لفظوں کا اضافہ ہوتا جائے گا۔

ایک اور طریقہ کار خلاصہ نویسی ہے جسکی وجہ سے نوشتہ انشا پرواز بہت جلد ترقی کر سکتے ہیں خلاصہ نویسی سے مراد ہے کسی عبارت کے مطلب کو اپنے الفاظ میں مختصر سے مختصر کر کے لکھنا۔ اس سے ضروری اور غیر ضروری الفاظ میں امتیاز کرنے کا مادہ پیدا ہو جائے گا جو ایک اچھے انشا پرواز کیلئے نہایت ضروری ہے۔

عبارت آرائی کی مشق کے ساتھ ساتھ انشا پرواز کو جن امور کی طرف سب سے زیادہ متوجہ ہونا پڑتا ہے ان میں مضمون کا خاکہ، اسکے آغازی جملے، اسکی مسلسل و کثی، اور سب سے بڑھکر مضمون کے مناسب ترین اور دلکش عنوان کا انتخاب نہایت اہم ہیں۔

تقریباً ہر کامیاب انشا پرواز اس راز سے واقف ہوتا ہے کہ مضمون لکھنے کیلئے موضوع کا انتخاب کر لینے کے بعد سب سے پہلے اس کو اپنے کام کا ایک خاکہ بنالینا چاہئے جس میں وہ دیکھتا ہے کہ زیر بحث موضوع پر کیا کیا لکھا جاسکتا ہے؟ اس خصوص میں آپ اس بات کا ضرور خیال رکھئے کہ خاکہ پر غور کرتے وقت جو جو خیالات و مانع میں جولانیاں دکھاتے ہیں وہ فوراً قلم بند کر لئے جائیں تاکہ بعد میں ان پر نظر ثانی کر کے اس امر کا تصفیہ کیا جاسکے کہ آیا کسی مضمون میں شامل ہونے کی ان میں سے بھی ہے یا نہیں۔ نمونے کے طور پر یہاں حسبِ قیل چند جملے پیش کئے جاتے ہیں جو ایک اچھے مضمون کے خاکہ کا کام دیں گے۔

وہ کونسی صفات ہیں جو کامیاب آدمی کو ممتاز کرتی ہیں؟

تحریکِ جوش

استقلال، جرات، اور کچھ اور

اُس میں آگے بڑھنے کی اہمیت ہوتی ہے اور وہ ایک خاص مقصد کی طرف چلتا ہے۔

وہ تعمیری طریقے پر سوچتا ہے، خیالات حاصل کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتا ہے اور کام کر نیکی بہترین طریقے ڈھونڈتا ہے۔ زیادہ جانتا ہے اور زیادہ دیکھتا ہے کیونکہ اس کے خیالات، بجائے سوکھتوں کے ایک ہی جانب متوجہ رہتے ہیں۔ اپنے کام کی زندگیاں پہنچتا ہے اور دوتک کی سوچ لیتا ہے۔

خاکہ ڈال لینے کے بعد دوسری چیز جس پر انشا پردازوں کی کامیابی کا انحصار ہے اس کے مضمون کے آغازی جملے میں پڑھنے والے کو اپنی طرف متوجہ کر لینے کے لئے مضمون کی اچھی ابتدا اصل میں لازمی ہے۔ انشا پرداز کو چاہئے کہ مضمون کی باگ فوراً اپنے ہاتھ میں لے لے۔ بہترین تمہید وہی ہے جو موضوع سے دلچسپی پیدا کر دیتی ہے اور منکشف کرتی ہے کہ مضمون نگار کی نظر میں ایک معین مقصد موجود ہے۔ حسب ذیل دو نمونے ظاہر کر سکتے ہیں کہ متذکرہ بالا موضوع (یعنی کامیاب انسان کو ممتاز کرنے والی صفات) پر کسی مضمون کے ابتدائی جملے کس طرز کے لکھے جاسکتے ہیں۔

(۱) کیا کامیابی کا کوئی راز ہے؟ کیا اس امر کی کوئی سادہ توضیح کی جاسکتی ہے کہ کیوں ایک آدمی آگے بڑھ نکلتا ہے اور دوسرا ایک ہی جگہ ساکت رہتا ہے۔

(۲) قمر الدین دفتر میں ملازم ہونے کے چند نفیوں بعد ہی ترقی پانے والوں کے زمرہ میں شمار کیا جانے لگا وہ ایک زندہ آدمی، اور سوچنے اور کام کرنے والا انسان ہے اور ان لوگوں میں سے ہے جن کا آگے بڑھنا یقینی ہے۔

جب میں نے پرسوں مضامین ”سرسید“ میں یہ خیال پڑھا کہ کامیابی کا تعلق محنت اور صرف سخت محنت سے ہے تو مجھے متذکرہ بالا جملہ یاد آگیا جو میرے ایک دوست عہدہ دار نے اپنے دفتر کے ایک اہلکار کی نسبت مجھے خط میں لکھا تھا۔

مضمون کا ایک جاندار آغاز توجہ پیدا کرنے کا بہترین ذمہ دار ہوتا ہے لیکن دوسرا مسئلہ یہ ہے والے کی دلچسپی کو ہمیشہ برقرار رکھنے سے متعلق ہے۔ یہ ضروری ہے کہ آپ رفتہ رفتہ اپنے طریقہ تحریر کی گہرائی دکھانے لگیں۔ اگر آپ متذکرہ بالا موضوع پر لکھتے وقت محنت اور اپنی مدد آپ کرو سکتے ہیں پس بافتادہ اور معمولی خیالات اور زبان زد عوام اقوال پیش کریں تو آپ کے ناظرین بہت جلد اکتا جائیں گے۔ وہ جس چیز کے خواہشمند ہوتے ہیں وہ یہ ہے کہ موضوع پر بالکل نئے اور عملی طریقے پر روشنی ڈالی جائے۔ اس بارے میں انشاء پر داز کو اس بات کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اگر ساتھ ساتھ اپنے ذاتی تجربات بھی پیش کر دیئے جائیں تو بیان زیادہ دلچسپ ہو جائے گا۔

خیالات کو ہمیشہ ایک دلکش لباس میں پیش کرنے کی بھی ضرورت ہے۔ یاد رکھئے کہ مسئلہ اور پامال واقعات بھی دلچسپ بنائے جاسکتے ہیں۔ بشرطیکہ انہیں اچھی فقروں سے بلکوس کیا جائے۔ اس بات کو بھی شروع سے آخر تک مد نظر رکھنا ضروری ہے کہ پڑھنے والوں کے دل و دماغ پر اپنے خیالات اور واقعات کی واضح ترتیب اور سادہ اور بولتے ہوئے لفظوں کے استعمال ہی سے اپنا گہرا اثر بٹھایا جاسکتا ہے۔

اس سلسلہ میں اور دو باتیں قابل ذکر ہیں۔ مضمون کی ظاہری شکل و صورت کا دلکش بنانا بھی ضروری ہے۔ طویل طویل عبارتوں کے لکھنے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ چھوٹے چھوٹے علیحدہ ٹکڑے زیادہ جاذب نظر ہوتے ہیں۔ اگر درمیان میں مختصر ذیلی سرخیوں آتی رہیں تو پڑھنے والے کو جلد بیزار ہونے سے روکنے کا کام دے سکتی ہیں۔

اس امر کی اہمیت سے بھی غالباً ہر شخص واقف ہے کہ مضمون کا عنوان انتہائی جدت و ہوشیاری کا نتیجہ ہونا چاہئے۔ اختصار، وضاحت، اور وساحت، اچھے عنوان کی سب سے اہم خصوصیتیں ہیں۔

اچھا عنوان مصنف کے کارنامے کے لئے بہترین اشتہار کا کام دے سکتا ہے۔ تجربہ کار انشا پرداز اس راز سے بخوبی واقف رہتے ہیں اور ایک ایسا عنوان حاصل کرنے کے لئے جو لوگوں کو ان کا مضمون پڑھنے پر مجبور کر دے ہر طرح کی رحمت اٹھاتے ہیں۔

ایک کامیاب عنوان وہی ہوتا ہے جو بحث اور مختصر ہونے کے علاوہ اس موضوع کو اچھی طرح واضح کرے جس پر مضمون لکھا گیا ہو بعض وقت اچھے اچھے مضامین بھی عنوان کے بھدے پن کی وجہ سے ناکام پڑے رہتے ہیں اور کوئی انکی طرف توجہ نہیں کرتا۔

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر مضمون ناقص ہو تو مصنف کو موزوں اور موثر عنوان ملنا نظر نہیں آتا۔ اگر کوئی کارنامہ معین مقصد کی پیداوار نہیں ہوتا تو ظاہر ہے کہ اس کا عنوان ذرا شکل ہی ہو سکتا ہے ہو سکتا ہے۔ فنانوں یا مختصر قصوں کے خاکے کی کمزوریاں بھی اکثر اسی وقت ظاہر ہوتی ہیں جب مصنف ان کے لئے دلچسپ و موزوں عنوان حاصل کرنا چاہتا ہے۔

یہاں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ کس طرح بھونڈے عنوانوں کو صرف لفظوں اور ترکیبوں کی تبدیلی کے ساتھ پرزور و موثر اور دلکش بنایا جاسکتا ہے۔

موثر عنوان

بھدے عنوان

زیادہ کھانا

زیادہ کھانا کھانے کے نقصانات

آپ کی پسندیدہ غذا

اچھی غذا پکانے کے طریقے

پس پردہ

پردے کی خرابیاں

حالی کی شخصیت ان کے کارناموں میں۔

حالی کی نظم و نثر میں ان کے کردار کے اثرات

اسلوب بیان

KUTAB KHANA

اسلوب بیان کی خوبیوں کے معیار اور ان کے حصول کے طریقوں پر مصنف نے اپنی کتابوں
 ”اردو کے اسالیب بیان“ اور ”روح تنقید“ میں تفصیل سے بحث کی ہے، نیز اردو کی اکثر
 کتابوں اور رسالوں میں اسلوب یا طرز بیان پر متعدد مضامین شائع ہو چکے ہیں اس لئے اس
 کتاب میں اس موضوع پر صرف چند ضروری امور ہی کو اختصار کے ساتھ بیان کیا جائے گا۔
 انشاء پر داکو اس بات کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ اپنے خیالات اپنے ہی اسلوب میں ادا کئے
 جائیں۔ تحریریں لکھنے والے ہی کی ذات کو ظاہر ہونا چاہئے نہ کہ کسی اور شخصیت کے عکس کو۔
 موضوع پر لکھنے کا ایک بالکل نیا طریقہ اختیار کرنے اور ہر لفظ کو اپنی خاص انفرادیت کا ترجمان
 بنا کر پیش کرنے کی بھی سخت ضرورت ہے۔
 یہ بالکل سجاوڑ پر کہا گیا ہے کہ ساوگی اسلوب بیان کی بہترین خصوصیت ہے۔ چھوٹے چھوٹے
 لفظ استعمال کرنا اور اپنے مطالب کو اس قدر صاف لکھنا کہ پڑھنے والا نظر ڈالتے ہی فوراً سمجھ جائے

کامیاب مضمون نگاری کے لئے لازمی ہے جب خود ہماری زبان کا کوئی لفظ ہمارا مفہوم ادا کر سکتا ہو تو غیر زبان کے الفاظ کا استعمال اپنی آپ تحقیق کرنا ہے۔

جو کچھ کہنا ہے اس کی نسبت پہلے ذہن ہی میں تصفیہ کر لینا مناسب ہے اس کے بعد اختصار سے ظاہر کرنے کی طرف توجہ کرنی ہوگی۔ اختصار سے مراد یہ نہیں ہے کہ مطلب ہی خبط ہو جائے اپنی بات کو حتی الامکان کم سے کم لفظوں میں پیش کرنے کی کوشش کیجئے۔

مضمون میں تنوع کا پیدا ہونا بھی خوبی کی دلیل ہے ایک ہی لفظ یا فقرہ کا بار بار دہرنا ایک کمزور لفظی خزانہ کا پتہ دیتا ہے اگرچہ آپ کی بے پروائی اور سہل انگاری کا نتیجہ ہی کیوں نہ ہو۔

اعلیٰ انشا پر داز اس بات کا ضرور لحاظ رکھتا ہے کہ مضمون بے ربط نہ ہو جائے اختصار کی خاطر ایک خیال سے دوسرے خیال تک بغیر کوئی اتصال پیدا کئے پہنچ جانے کا بھی اندیشہ ہے ہمیشہ یاد رکھئے کہ اچھے گندھے ہوئے مضمون میں دلائل روانی کے ساتھ پیش ہوتے رہتے ہیں اور پڑھنے والا انہیں آسانی کے ساتھ سمجھتا جاتا ہے۔

نہایت ضروری ہے کہ مضمون میں رونق اور زندگی پائی جائے اس کا راز صرف اس بات میں مضمر ہے کہ ایسے الفاظ چنے جائیں جو موقع کے مناسب ہوں اچھا انشا پر داز کبھی ٹیڑھی اور جھونڈا فقرہ بازی پر قانع نہیں رہتا وہ ان الفاظ کی تلاش کرتا ہے جو اسکے مفہوم کو زور کے ساتھ اور فطری طریقہ پر پیش کر سکتے ہیں۔

ہر ملک میں تعلیم یافتہ خود ایک زبان کی تشکیل کرتے ہیں جو مختلف علوم و فنون کی جدا جدا اصطلاحات اور ترکیبوں کی وجہ سے اپنی لوگوں تک محدود ہوتی ہے جو ان خاص خاص علوم و فنون میں مہمک رہتے ہیں۔ اسکے علاوہ جہاں تک فنِ انشا پر داری کا تعلق ہے (جس میں ناول، افسانے، ڈرامے)

قصہ، یا معاشرتی اور اخلاقی مضامین شامل ہیں جس کے مخاطب زیادہ تر عام ہوتے ہیں یعنی جو شخص تعلیم یافتہ یا کسی مخصوص طبقہ کے لئے نہیں لکھی جاتی بلکہ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ پوری قوم جس کا زیادہ تر حصہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم سے بہرہ ور نہیں ہو سکتا، اس کو دیکھے اور سمجھے تو ایسی تحریروں کی خاصہ ایک ایسی زبان کا استعمال کرنا غالباً مناسب ہوگا جس کو سب لوگ آسانی سے سمجھ سکتے ہوں اس مخطوط ہو سکتے ہوں اور اس کے ایک ایک لفظ، ایک ایک محاورے اور ایک ایک ضرب المثل سے بڑی بڑی ذہنی کائنات قائم کر لے سکتے ہوں، اس کے برخلاف اگر ان کے سامنے معمولی معمولی سی باتوں کو بھی کسی دوسری زبان کے الفاظ یا کسی خاص مقام کے ایسے محاوروں، ایسے روزمرہ، اور ایسی کہاوتوں کے ذریعہ پیش کیا جائے جن سے عام مطالعہ کرنے والے ناواقف ہوں، جب تک سمجھنے کے لئے انہیں لغت یا اصطلاحات کی کوئی کتاب ساتھ رکھنی پڑے تو بھلا وہ کس طرح مستفید ہو سکتے ہیں۔ اور ایسی زبان میں لکھے ہوئے ناولوں، ڈراموں، یا مضامین کو کیوں کر توجہ اور دلچسپی کے ساتھ پڑھ سکتے ہیں؟

عام مطالعہ کرنے والوں کا سمجھنا تو کجا خود لکھنے والے غیر مقام کے لسانی عنصر کے بل بوتے پر آزادی کے ساتھ اپنے مطلبوں کا اظہار نہیں کر سکیں گے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جس انشاء پر داری کو خود اپنی زبان پر قابو نہ ہو وہ اپنے خیالات پر کیا قدرت حاصل کر سکتا؟ جس کو اپنی زبان پر اعتماد نہیں خیالات پر کیسے ہو سکے گا؟ جب اسکو جگہ جگہ محاورہ کی خاطر رکنا پڑے گا اس کے معانی کی روانی قائم نہیں رہ سکے گی اور جب لفظی دقیق اس کے سدراہ رہیگی اس کی دماغی قوتوں کی سوتیں ہرگز ابلی نہ سکیں گی۔

غرض جب آپ کی زیادہ تر قوتیں خاص خاص محاوروں کی بندشوں میں الجھی رہیں گی آپ اپنے خیالات اور مطالب میں بہت کم نفاست اور گہرائی پیدا کر سکیں گے۔

اپنی کوششوں کو حتی الامکان تکلفات سے باز رکھئے کبھی ناظرین پر سوالات کی بوجھاڑ نہ کھڑو اور نہ پسند و نضاح کی عادت ڈالئے۔

بعض ذوق مند انشا پرداز اپنی علمیت یا کمال کے اظہار کے لئے اپنے خیالات کی اہمیت پر زور دینے لگتے ہیں یا بال اقتباسات اور عام اشعار اور فقروں کے ذریعے سے پڑھنے والے کو متاثر اور مرعوب کرنا چاہتے ہیں لیکن اس سے اکثر اٹا اثر پیدا ہوتا ہے۔

بہترین اسلوب حاصل کرنے کا ایک اہم راز یہ بھی ہے کہ اپنی تحریر سے انسان محفوظ ہونے کی کوشش کرے۔ لکھنے سے جو بہترین اجریا یا نعام ایک انشا پرداز حاصل کرتا ہے وہ دراصل خوشی جو خوبی کے ساتھ لکھنے اور اپنے کام کو کامیابی کے ساتھ پایہ تکمیل تک پہنچانے میں حاصل ہوتی ہے۔ بہتر سے بہتر اسلوب پیدا کرنے کی کوششوں سے جو مسرت حاصل ہوتی ہے اس سے بڑے سے بڑا مالدار انسان بھی واقف نہیں ہو سکتا۔ اس کو صرف ایک انشا پرداز یا فن کار کے دل ہی میں ڈھونڈنے عوام میں وہی کارنامے مقبولیت حاصل کر سکتے ہیں جن کا اسلوب دلاور اور قابلِ توجہ ہو اگرچہ بعض دفعہ ایسا ہو جاتا ہے کہ اچھی سے اچھی کتابیں نقش و نگار طاق لسیان سے بڑھکر تہنیت نہیں پاتیں لیکن ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے اور اگر بد اتفاقی سے کسی کی نااہل تحریریں مقبولیت حاصل کر لیں تو آپ حد نہ کیجئے۔ صحیح انشا پرداز یا فن کار کبھی حاسد نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ حد کرنے لگے تو نہ صرف اس کے ذوق فن پر اثر پڑے گا بلکہ بے سود بھی ہوگا۔ وہ کسی طرح اس کی مقبولیت کو جھین نہیں سکتا۔ اس کے لئے صرف یہی تسلی اور انعام کافی ہے کہ وہ خود اپنے کام میں مسرت حاصل کرنا سکھے اور اس کے اسباب پیدا کرے۔



اتج پیداکرنا

جب آپ لکھنے کے لئے تیار ہوتے ہیں تو آپ کے قلم سے سب سے پہلے وہی عام لفظ اور جملے نکلتے لگتے ہیں جنہیں آپ اپنی روزمرہ کی زندگی میں بار بار سنتے یا پڑھتے ہیں لیکن آپ استعمال میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس بات کی پیچہم کوشش کیجئے کہ اپنے خیالات کو خاص اپنی ہی زبان میں ادا کیا جاسکے۔ پامال اور عام ترکیبوں کا استعمال آپ کی تحریر میں متنفاطیسی کشش پیدا نہیں کر سکتا۔

جہاں آپ نے مضمون یا قصانہ لکھ لیا اُس پر نظر ثانی کیجئے اور دیکھئے کہ اس قسم کی کوئی پامال فرسودہ اور عام طور پر مستحاجہ ترکیبیں باقی تو نہیں گئیں۔ ساتھ ہی ہر لفظ کو جانچئے معلوم کیجئے کہ اس میں کہاں تک مناسبت و تمازگی اور تنگفتگی پائی جاتی ہے۔

انٹرنیٹ تحریر اور پھر نظر ثانی میں جتنیں اٹھانا کامیاب نشا پروازی کا ایک بڑا راز ہے

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ بعض دفعہ زیادہ کانٹ چھانٹ اور بار بار کی نظر ثانی تحریر کی حدت اور لکھشی میں جان باقی نہیں رکھتی لیکن یہ یاد رکھئے کہ بغیر مسلسل محنت اور خاص رحمت کے وہ انشا پر داز جنگی کامیابیاں دنیا میں روز روشن بن چکی ہیں اپنی زندگیوں کو معمولی نمیشیوں ہی کی حیثیت میں ختم کر دیتے۔ ایچ حاصل کرنے کے لئے رحمتیں اٹھانا لازمی ہے بغیر کانٹ چھانٹ، اصلی تخیل، اور سوچ بچار کے ایک فطری اور ذاتی اسلوب نہیں بن سکتا اور بغیر ایک فطری اور ذاتی اسلوب کے آپ کی تحریریں انفرادیت نہیں پیدا ہو سکتی۔ نیز یہ امر ہمیشہ ملحوظ خاطر رہنا چاہئے کہ انفرادیت فن لطیف کے ہر شعبہ اور ہر پہلو میں نئی روح دوڑا دیتی ہے اور اہل ذوق اسی کو اپنی چیز سمجھنے لگتے ہیں۔

تو شق انشا پر دازوں کو چاہئے کہ ہمیشہ اس حقیقت حال کو مد نظر رکھیں کہ ہر زبان کے ادبی شہ کار زیادہ تر وہی ہوتے ہیں جن کے لئے ان کے مصنفوں نے خاصہ وقت صرف کیا ہے اور جو کافی محنت اور توجہ کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ تاریخ ادب اردو پر نظر رکھنے والے اس واقعہ کو نہیں بھول سکتے کہ محمد حسین آزاد مرحوم جن کی کتابیں آج اردو کے لئے مایہ ناز ہیں اور اپنے بے نظیر اسلوب کے باعث ادبیات عالیہ مانی جاتی ہیں اپنی تحریر میں متعدد بار کانٹ چھانٹ کیا کرتے تھے چنانچہ ان کی بعض تحریریں کے جو مسودے اس وقت موجود ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں ایک ایک لفظ کے لئے کتنی محنت اور تلاش اور ذوق ادب سے کام لینا پڑا ہے۔ ایک جملہ لکھنے کے بعد جب اسے دو دو تین تین دفعہ کاٹنے کی ضرورت پڑتی اور اس جملہ کے اطراف کی خالی جگہ ان کے مہمہ جلوں سے بھر جاتی تو وہ مجبور ہو کر اس جملہ پر کاغذ کی ایک پٹی لگا دیتے۔ اکثر دفعہ تو ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک ایک جملہ کے لئے پے درپے کاغذ کی کئی چیمیاں لگائی گئی ہیں۔

یہی غیر معمولی محنت اور توجہ تھی جس کی بنا پر آج آزاد کا اسلوب بے نظیر سمجھا جاتا ہے

اور دوسرے انشاپردازوں کیلئے ناقابلِ تقلید ہے۔

یہی حال اردو کے ایک بہت بڑے ادیب علامہ شبلی نعمانی کی تحریروں کا ہے۔ ان کے متعلق بھی شہور ہے کہ وہ اپنے ذاتی مسودوں کی طباعت کے لئے کتابت ہو جانے کے بعد بھی کاپیوں اور پرووفوں کو نہایت احتیاط اور توجہ سے دیکھتے تھے اور ایک ایک لفظ میں ترمیم کرتے۔ یہ تو ہماری زبان اردو کا ذکر تھا۔ دنیا کی دوسری زبانوں میں اگر اس قسم کے واقعات کی تلاش کی جائے تو سینکڑوں مثالیں دستیاب ہو سکیں گی اور ان کے نقل کرنے کیلئے ایک علیحدہ کتاب کی ضرورت ہوگی۔ تاہم ان حضرات کی خاطر جو ہر خیال کا ثبوت انگریزی زبان کے کسی مصنف یا کتاب سے حاصل کرنا چاہتے ہیں دو چار مثالیں یہاں درج کی جاتی ہیں۔

سب سے واضح مثال گذشتہ صدی کے سب سے بڑے انگریز شاعر لارڈ ٹینیسن کے کلام کی ہے۔ وہ اپنی نظموں میں اس قدر ترمیم کیا کرتا تھا کہ جب کبھی اس کے کلیات کی نئی طبع (ایڈیشن) شائع ہوتی تو اسکی اکثر نظمیں بہت کچھ تبدیل شدہ شکل میں پائی جاتیں۔

دوسری مثال انگریزی کے ایک بہت بڑے نثر نویس کارلائل کی تحریروں کی ہے۔ وہ ان میں آخر دم تک اتنی تبدیلیاں کیا کرتا تھا کہ آخر کار خود اہل مطبع اس کی کتابوں کے شائع کرنے سے احتراز کرنے لگے تھے۔

لندن کے مشہور آفاق برٹش میوزیم میں کئی مصنفوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے متعدد مسودے موجود ہیں جن پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے اور مشاق انشاپردازوں نے بھی ایک ایک سطر میں کئی کئی بار ترمیمیں کی ہیں۔

وحید الدین سلیم فرمایا کرتے تھے کہ انہوں نے اپنے اخبار کے لئے کوئی مضمون ایسا نہیں تیار کیا جس پر تین تین چار چار دفعہ انہیں نظر ثانی نہ کرنی پڑی ہو۔ کمزور ترکیبوں کے دور کرنے، جملوں میں جان ڈالنے، جھوٹی صفتوں کو ہٹا کر طاقتور اور واضح صفتوں کے شامل کرنے، بھیدے فعلوں کو بدلنے اور ہر جملہ کی موسیقیت کے خوشگوار بنانے کی مشق اور مسلسل مشق سے ان کے اسلوب میں انتہا کی سادگی، الجوش اور موسیقیت پیدا ہو گئی تھی، وہ اپنے شاگردوں کے مضمونوں میں بھی اپنی خصوصیات کے لحاظ سے کانٹا چھانٹ لیا کرتے تھے اور اس بارے میں اس قدر شدت پسند تھے کہ بعض دفعہ طالب علم ان کے یہاں سے اپنے کام کی نسبت نہایت مایوس کن احساسات گھٹا واپس ہوتے تھے جب میں اپنی تصنیف ”روح تنقید“ کے حصے سنانے کے لئے کالج کے وقت کے بعد ان کے یہاں جایا کرتا تو ان کے ہر پارے، اور بعض دفعہ ہر جملے کے دہرا دہرا کر سننے اور ترکیبوں کی تبدیلی سے اس قدر کتا جاتا تھا کہ مکان جاتے وقت تمام راستہ اسی کشمکش میں گزر جاتا کہ کل مولوی صاحب کے یہاں کتاب سنانے جاؤں بھی یا نہیں۔

اسی سلسلے میں نئے انشا، پروازوں کی تسلی کے لئے اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ یہ زحمت اور کانٹا چھانٹ ایک عرصہ کے بعد غیر ضروری ہو جاتی ہے مسلسل مشق کی وجہ سے اکثر کہنہ مشق انشا پرواز اس قابل ہو جاتے ہیں کہ بغیر جھجک اور روک ٹوک کے بہتر سے بہتر عبارتوں کی تخلیق کر سکیں۔ اور گویا اس وقت اعلیٰ نتیجے صرف چند ہی گھنٹوں میں نمودار ہو سکیں گے لیکن یہیں بھولنا چاہئے کہ نمودار کرنے کی یہ قوت کتنے برسوں کی پیہم زحمت کا نتیجہ ہے۔

آپ کے خیالات جس طرح کے ہوتے ہیں آپ کا قلم انہیں اسی طرح کی زبان میں قلمبند کرتا اگر آپ کا دماغ دقیقاً نوہی خیالات سے معمور ہو اور پرائی لکیروں کا فقیر بنا رہے اور پھر آپ کو

اپنی تحریر میں تازگی یا جدت کے آثار نظر آئیں تو سمجھ لیجئے کہ یا تو آپ دھوکہ کھا رہے ہیں یا آپ کی تحریر ایک معجزہ ہے۔

اگر آپ کا ذہن تھکا ہوا یا سست ہو گیا ہو تو آپ کی تحریر میں شگفتگی ہرگز نہیں پیدا ہو سکتی اپنے خیالات کو ہمیشہ نئے نئے اور غیر معمولی راستوں سے باہر لے آئے اور اپنے ذہنی پیکروں کو ہر وقت نئے لباس میں ملبوس کیا کیجئے۔

پیش پاافتادہ ترکیبیں اور قدیم روایتی جملے عام طور پر آدھے آدھے خیالات کے حامل ہوتے ہیں۔ ہوشیار انشا پردازان کے مطلب سے واقف ہو جاتا ہے لیکن انہیں اپنی تحریریں گھسنے نہیں دیتا اور انکی جگہ چند ایسی نئی نئی اور تازہ ترکیبوں کو روشناس کرنا ہے جو اس کے کلام میں انفرادیت اور قوت پیدا کر دیتی ہیں۔

فرانس کا ایک مشہور فن کار فلا بیرٹ وہاں کے ایک بہترین فنانہ نگار کی وسعہ موباساں کی مشورہ دیتا ہے کہ

”ہر اس بات پر جس کی کوئی شخص ظاہر کرنا چاہتا ہے کافی توجہ کے ساتھ نظر ڈال لینی چاہئے اور کافی عرصہ تک تاکہ یہ ظاہر ہو سکے کہ اس میں کوئی ایسا پہلو ہے جس کو اب تک کسی نے یا تو نہیں دیکھا یا ظاہر نہیں کیا۔ سب سے چھوٹی شے میں بھی کوئی نہ کوئی چیز ایسی موجود ہے جو نامعلوم ہے۔ اسکو دریافت کرو۔ تم جو کچھ کہنا چاہتے ہو اس کے ظاہر کرنے کیلئے ایک ہی اسم ہو گا اس میں روح بیونکتہ کیلئے ایک ہی فعل ملے گا اور اس کو وضع کرنے کیلئے صرف ایک ہی صفت ہوگی پس ”تھوٹو حتیٰ کہ وہی اسم، وہی فعل اور وہی صفت دستیاب ہو جائے گی“ تقریباً ”پر تانے نہ رہو۔ کھنچا لفظی چال نہ چلو خواہ وہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو اور

مشکل دور کرنے کیلئے زبان کی بے ہودگیوں سے قائلہ نہ اٹھاؤ، یہ ہے طریقہ ایچ حاصل کرنے کا۔

فنِ اِجْمَال

ایک پیدا کرنے کی کوشش کے بعد انشا پر داری کا سب سے اہم گرجس کا یکھنا ہر موشق اس کے لئے ضروری ہے مختصر سے مختصر طریقہ پر اپنے خیالات کو ادا کرنے سے متعلق ہے۔ خواہ آپ مضمون لکھیں یا افسانہ اگر کم سے کم لفظوں میں اپنے مطلب کو ادا کر سکیں تو آپ کی تحریر کا لطف دو بالا ہو جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ جتنا زیادہ کسی مسوہ میں آپ کا نٹ چھانٹ کریں گے اتنا ہی آپ کی تحریر ٹپسنے والوں کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کی اور ان کی تعداد میں اضافہ کرے گی۔

نوشقی انشا پر داری کی سب سے بڑی پہچان یہی ہے کہ وہ اپنے موضوع پر فوراً اظہار خیال شروع نہیں کرتے بلکہ طویل سے طویل تمہیدیں قلمبند کرتے چلے جاتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ اپنے موضوع کو روشناس کرنے کیلئے لازمی ہے کہ چند ابتدائی جملے ایسے ضرور لکھیں جائیں جن سے اگر اپنی قوت تحریر ظاہر نہ ہوتی ہو تو کم از کم پڑھنے والوں کو یہ تو معلوم ہو جائے کہ میرے موضوع کا مالہ و ماحلیہ کیا ہے۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ اس قسم کی جملہ تمہیدیں اور طویل آغازی بیانات بالعموم

مصنف کے احساسِ پستی کو واضح کرتے ہیں اور ساتھ ہی یہ ثابت کر دیتے ہیں کہ کھٹنے والے میں ابھی یہ قدرت نہیں پیدا ہوئی ہے کہ وہ راست موضوع پر خیال آرائی شروع کرے۔

اعلیٰ پایہ کے انشا پرداز کبھی تمہید میں یا مضمون کے دو میان غیر ضروری بیانات اور حشو لکھ کر اپنا اور پڑھنے والوں کا وقت ضائع نہیں کرتے۔ اسکے برخلاف نئے انشا پرداز کی طبیعت کا اقتضا ہی یہ رہتا ہے کہ وہ غیر ضروری امور کو شامل کرنے لگتا ہے، اور معمولی معمولی اور مختصر سے خیالات کیلئے طویل سے طویل جملے اور ضرورت سے زیادہ الفاظ استعمال کرتا ہے۔

مشکل یہ ہے کہ اکثر نئے مضمون نگار اپنی تحریروں کو مختصر کرنے میں آسانی سے کامیاب بھی نہیں ہو سکتے۔ وہ جب کبھی اس غرض سے مضمون پر نظر ثانی کرتے ہیں تو انہیں معلوم ہوتا ہے کہ انکا ہر جملہ کارآمد اور ضروری ہے۔ اس لئے ہر خوشی انشا پرداز کو چاہئے کہ وہ بار بار اپنے مضمون پڑھے اور اس وقت تک مطمئن نہ ہو جب تک کہ اس کے مضمون کے دو چار ابتدائی جملے کٹ جائیں۔

اپنے مضمون یا مقالہ کے اصل موضوع یا اپنے افسانہ کے صحیح نقطہ عمل اور نہج ارتقا کو ہمیشہ پیش نظر رکھئے۔ ان کا خیال چھوڑا اور بھٹکے خاصکر جدید ترین رجحانات اور معیار ادب کے لحاظ سے ضمنی اور طفیلی باتوں یا خیالات کا اظہار مصنف کی روشن خیالی پر دھبہ لگاتا ہے۔

اگر آپ یہ خیال کریں گے کہ ذیلی اور ضمنی باتوں کی وضاحت سے اپنی ہمدانی اور قوت تحریر کا مظاہرہ کروں اور چونکہ بعض اعلیٰ پایہ کے قدیم مصنفین نے بھی اسی طرح اپنی وسعت معلوما کا سکھ بھایا ہے اس لئے میں بھی کامیاب رہوں گا تو سمجھ لیجئے کہ آپ گمراہی کی طرف مائل ہیں۔ بہت ممکن ہے کسی سادہ لوح پڑھنے والے پر آپ کی وسعت معلومات کا رعب چھا جائے لیکن یہ یقینی ہے کہ ہر صاحب ذوق آپ کی تحریر کا مطالعہ ختم کرنے سے پہلے ہی آپ کی انشا پردازی کی

مستقل سو ظن پیدا کر لے گا اور سمجھ جائے گا کہ آپ میں ابھی لکھنے کا سلیقہ نہیں پیدا ہوا ہے۔

بعض خوشنشا پردازوں کو ایک اور غلط فہمی سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے وہ اپنی تحریروں میں اپنی ذات یا شخصیت کے اظہار کو دلچسپی کا باعث سمجھتے ہیں اور جگہ جگہ اپنے تجربات یا ذاتی حالات کے اظہار کے لئے عہداً اپنا ذکر لے آتے ہیں وہ یہ نہیں سمجھتے کہ یہ طریقہ کار ایک تولا یعنی طوالت کا موجب ہوتا ہے اور دوسرے اسکی وجہ سے اندیشہ ہے کہ ان کو ابتدا ہی سے خود نمائی کی عادت پڑ جائے۔ پڑھنے والے ان دونوں باتوں سے ناخوش ہوتے ہیں اس لئے سوائے اُس فسانہ کے جس میں صنیعہ مستکلم سے کام لیا جا رہا ہو نو آموز مصنف کو کہیں اپنی تھی ظاہر نہ کرنی چاہئے

آخر کیا اس امر کی طرف توجہ دلانا بھی ضروری ہے کہ اکثر چھوٹے چھوٹے الفاظ بڑے بڑے مطالب پر جاویں ہوتے ہیں اور یہ انشا پر داز کا اولیٰ فرض ہے کہ انہیں تلاش کرے۔ ہر وقت ایسے جامع الفاظ انتخاب کیجئے جو آپکے خیالات اور مطالب کا بوجھ اچھی طرح برداشت کر سکتے ہوں۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں کہ آپکے جواں ایسا ایسے الفاظ پاسے جائیں جو آپکا مطلب واضح کرنے کیلئے ضروری نہیں ہیں اور بھرتی کے الفاظ سمجھ جائیں۔

اکثر دفعہ زیادہ سے زیادہ شہور اور نچوڑ کا مصنف بھی اپنی تحریروں کو بھرتی کے لفظوں سے اس وقت تک محفوظ نہیں رکھ سکتے جب تک کہ انکی نظر ثانی اس پر کیا غرض کو نکال باہر نہ کرے بہت اعلیٰ درجہ کے انشا پرداز نظر ثانی (یا کانٹ چھانٹ) میں اصل لکھنے سے زیادہ وقت صرف کرتے ہیں اور یورپ کے ایک شہور زندہ ادیب کے متعلق تو کہا جاتا ہے کہ وہ اس وقت تک اپنے کام سے مطمئن نہیں ہوتا جب تک کہ اپنے فسانہ کے مسودہ کا آدھا حصہ تلف نہ کر دیتا ہو۔

مخصوص موضوعوں پر لکھنا

جب آپ انشاپردازی کے لئے موضوع اور خیالات کی تلاش کر رہے ہیں تو بہت جلد معلوم کر لیں گے کہ کم از کم ایک موضوع ایسا ضرور ہے جس کی طرف آپ بے تحاشہ بڑھتے ہیں اس کی وجہ غالباً یہی ہوگی کہ اس شخص خاص موضوع کے متعلق آپ کی معلومات یا تجربے نسبتاً زیادہ ہوں گے۔ اور جنہیں بیان کرنے میں آپ کو کسی قسم کی رکاوٹ یا زحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ یا وہ ایک ایسا موضوع بھی ہو سکتا ہے جس میں یا جس کے متعلقہ امور میں آپ کو انشاپردازی شروع کرنے سے بہت پہلے ہی سے دلچسپی رہی ہو۔ اب آپ سوچیں گے کہ آیا میں ایسے موضوع کے لئے خود کو وقف کر دوں؟ اور واقعہ یہ ہے کہ کبھی نہ کبھی آپ کے ذہن میں یہ خیال ضرور گھمائے گا کہ آیا کسی ایک ہی موضوع کا مخصوص انشاپرداز بننا ضرور کیا نہیں یورپ کے اکثر بہترین ادیبوں کی رائے ہے کہ انشاپردازی کی ابتداء کرنے والا اپنی دلچسپی کے مطابق کسی موضوع کو اپنے لئے مخصوص کر لے تو زیادہ مناسب ہے۔ ان کا یہ مشورہ

اس خیال پر مبنی ہے کہ انشا پر داز ایسے خیالات اور معلومات کے ساتھ اپنی تحریروں کا آغاز کرتا ہے جو جانے بوجھے ہوتے ہیں اور جو راہ درسم انشا پر دازی سے اس کو آسانی کے ساتھ روشناس کرا سکتے ہیں۔ ایک اور وجہ یہ ہے کہ لکھنے والا جب کسی موضوع سے پہلے ہی سے واقف ہوتا ہے تو اس کی نسبت کامل وثوق اور خود اعتمادی کے ساتھ لکھ سکتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ بغیر وثوق اور خود اعتمادی کے کوئی انشا پر داز اپنی تحریروں کو کامیاب نہیں بنا سکتا۔

یہ بہت ممکن ہے کہ آپ کو ابتدا میں کوئی ایسا موضوع نظر نہ آئے جس کی طرف آپ شوق سے بڑھ سکیں لیکن آپ کو چاہئے کہ اس قسم کا موضوع دریافت کرنے کی کوشش کریں دنیا جہان کے علوم و فنون میں کوئی نہ کوئی شاخ ایسی ضرور پائے گی جس کی طرف آپ توجہ کرنا چاہیں گے۔ اگر آپ کی زندگی کا کوئی حصہ دیہات میں گزرا ہو تو آپ کھلے میدانوں سے متعلق اور دیہاتی زندگی اور فنِ زراعت کے متفرق پہلوؤں پر دلچسپ سے دلچسپ اور مفید مضمون اور فنائے لکھ کر اپنی انشا پر دازی کی ابتداء کر سکتے ہیں۔ یا اگر آپ کو مطالعے کا زیادہ شوق ہے تو آپ ہر کتاب کو پڑھنے کے بعد اس کی نسبت اپنے خیال کا اظہار بذریعہ تحریر کر سکتے ہیں۔ اور آپ کی یہ تحریریں خود بخود ادبی انشا پر دازی کی شکل میں منتقل ہوتی جائیں گی

کتاب کے متعلق لکھنے کے علاوہ خود مصنف کی ذات اور اس کے حالات و خیالات کی نسبت بھی طبعی طرح کے دلچسپ مضامین قلمبند کئے جاسکتے ہیں جب آپ کو مطالعہ کا شوق ہو تو مختلف تذکروں اور تاریخی تحریروں میں اور خود مصنف کی تصنیفات میں اس پر لکھنے کیلئے کافی مواد حاصل ہو سکتا ہے۔ اردو میں سیرت سنجاری کی طرف ابھی کما حقہ توجہ نہیں کی گئی ہے

بہت سے شاعر اور ادیب ایسے ہیں جن کو روشناس کرنے کی ضرورت ہے اور جن کی وجہ کیا تعجب ہے کہ آپ کی انشا پردازی بھی مقبول ہو جائے اکثر زبانوں کی ادبی تاریخ میں ایسے انشا پردازوں کے نام نظم سے گزرتے ہیں جنہوں نے اپنی یا کسی دوسری زبان کے کسی بڑے ادیب اور اس کے کارناموں کو روشناس کرنے یا ان کا ترجمہ کرنے کے سلسلہ میں خود بھی شہرت جادوانی حاصل کر لی ہے۔

اردو میں اعلیٰ درجہ کی سوانح عمریاں بہت کم ہیں۔ خاص کر عہد حاضر میں کوئی انشا پرداز ایسا نظر نہیں آتا جو اس طرف متوجہ ہو۔ حالانکہ یہ ایسی صنف ادب ہے جسکی ہمارے ادبی خزانہ میں قابل افسوس کمی ہے اور جس کی وجہ سے بہت جلد کسی کی انشا پردازی مقبول ہو سکتی ہے یہ ضروری نہیں ہے کہ آپ کتابی صورت میں طویل سوانح عمریاں ہی لکھیں۔ گذشتہ اور موجودہ شاعروں اور ادیبوں کی حیات یا ان کی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو پر چھوٹے چھوٹے وچھپے پر از معلومات مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین جو نذیر احمد اور حیدر الدین سلیم کے بعض حالات پر لکھے گئے ہیں اسی صنف ادب کے بہترین نمونے ہیں۔ انکا مطالعہ کیجئے اور اگر آپ کی طبیعت میں ظرافت نہ ہو تو سنجیدہ مضمون ہی میں علمی اور تاریخی دچسپی پیدا کرنی کوشش کیجئے۔

ادبی شخصیتوں پر لکھنے کے علاوہ سینکڑوں تاریخی ہستیاں بھی توجہ کی محتاج ہیں اور انکی حیات اور کارنامے بھی اچھے اچھے مضمونوں بلکہ کتابوں کے موضوع بن سکتے ہیں۔ ضرورت لکھنے والوں کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں مثلاً انگریزی فرانسیسی اور جرمن وغیرہ میں تو موضوعوں کی کمی ہے اور لکھنے والے زیادہ ہیں لیکن اہل اردو بہت خوش قسمت ہیں اور ہماری زبان کے نوجوانوں کو اپنی انشا پردازی میں ترقی اور سرخروی حاصل کرنے کی بھی زرین موقعے حاصل ہیں۔

مخصوص موضوعوں سے ابتدا کرنے والوں کو اس بات کا ضرور لحاظ رکھنا چاہئے کہ فنی اصطلاحوں کی کثرت اور معلومات کے خشک اظہار سے حتی الامکان پرہیز کریں فنی موضوعوں کو دلچسپ پیرائے میں بھی مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ اور یہ ایک طالب علم بھی جانتا ہے کہ دیکھتی پیدائش کے بغیر انشا پرداز کو ہرگز مقبولیت حاصل نہیں ہوتی۔

جو لوگ ایسے موضوع اپنے لئے مخصوص کر لیتے ہیں جو عام دلچسپی کا باعث بن سکیں بہت جلد انشا پردازوں کی فہرست میں شامل کر لئے جاتے ہیں۔ اگر ہم میں سے کوئی شخص انسان کی صحت اور اس سے متعلقہ موضوعوں پر لطف اندوز اسلوب میں انشا پردازی شروع کر دے تو یقین ہے کہ اس کے مضامین ہر سالہ میں شامل ہو سکیں گے اور پڑھنے والے فرصت اولیں میں ان پر نظر ڈالیں گے۔

موضوع مخصوص کر لینے کے بعد کسی شخص کو یہ بھول نہیں جانا چاہئے کہ کامیاب انشا پرداز وہی ہوتا ہے جس کی دلچسپیاں وسیع ہوں۔ ایک ہی موضوع میں محو ہونا، اور زندگی کے عام حالات و خیالات سے قطع تعلق کر لینا انشا پردازانہ خود کشی ہے۔ ایک انشا پرداز کے لئے ہر فن ہوا، ہونا سب سے زیادہ کامگاری کی دلیل ہے۔ اس کو چاہئے کہ کارزار ہستی اور اس کے کاروبار پر بے تقصی کے ساتھ نظر ڈالے اور انسانوں کی روزمرہ کی زندگیوں پر جو چیزیں اثر ڈال کر رہی ہیں ان کا گہرا اور سمجھدارانہ مطالعہ کرنا رہے۔ معلومات کے اضافے اور وسیع نظری میں ہمیشہ جلدی دہن کا تعلق رہا کرتا ہے۔ جو انشا پرداز صحیح طور پر ترقی کرنا چاہتا ہے ہمیشہ ایسے موقوفات کا مستلاشی رہتا ہے جنکی وجہ سے وہ اپنی دلچسپیوں کے دائرہ کو وسیع تر کر سکے۔ وہ چھوٹے سے چھوٹے موضوع پر بھی اسی توجہ سے کام کرتا ہے جو بڑے سے بڑے موضوع کیلئے درکار ہوتی ہے اور اس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے پیشے کی ہر شاخ کا ایک سچا اور کامیاب محققوں انشا پرداز بن جاتا ہے۔

ظرافت نگاری

— ❦ —

اُردو زبان میں صحیح ظریفانہ ادب کی قابل افسوس کمی ہے۔ دکن اور شمال کی اسلامی سلطنتوں کے زوال کے زمانہ میں بعض اردو شاعروں نے اس صنف کی طرف بھی کچھ توجہ کی تھی لیکن زوال آمادہ قوم کا مذاق کچھ ایسا ہوتا جا رہا تھا کہ بدقسمتی سے ان شاعروں و ادیبوں کی اکثر کوششیں مبتذل ہجویہ نظموں کی شکل میں نمودار ہونے لگیں اور اگرچہ اب بھی وہ (مطبوعہ شکل میں یا مخطوطہ کی صورت میں) موجود ہیں لیکن ان کے مطالعہ کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا۔

اگر اُس زمانہ میں صحیح ظریفانہ اور ہجویہ انداز قائم ہو جاتا تو کوئی تعجب نہیں کہ آج ہماری زبان ظرافت نگاری کے بہترین ذخیرہ کی مالک ہو جاتی اور ایک ضروری صنف ادب پر بُری طبع ظلم نہ ہونے پاتا۔

انگریزی حکومت کے قیام کے بعد برج ٹرائن چکیٹ اور عرب الحلیم شہر کے

اوبی اختلاف آرا نے پھر اس صنف کو روشناس کرایا لیکن اس وقت بھی اس کا خاتمہ
تخریبی پہلو کی زیادتی پر ہوا۔ المبتدئہ اودھ پنچ نے ایک زمانہ تک ظرافت نگاری کا اچھا
معیار قائم رکھا اور اس کی کوششیں یقیناً قابلِ داد ہیں۔ اردو ظرافت نگاری کی تاریخ نگہوں کے
عظیم الشان انشا پردازوں کے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی اور سچ تو یہ ہے کہ
انہی کے اس کا آغاز بھی ہوتا ہے۔

مغربی ادبیات کے عام اثر کے بعد دیگر مختلف مقامات کے ادیبوں نے بھی اس
صنف انشا پر داری کی طرف توجہ کی اور جن وقیع انشا پردازوں کی تحریروں میں ظرافت
کی جھلکیں نظر آتی ہیں ان میں نطف علی خاں، مہدی حسن افادی، عظمت اللہ خاں، خواجہ حسن نظامی،
رشید احمد صدیقی، اور ملا رمزوی کے نام خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں، مہدی حسن، اور عظمت اللہ خاں
کی جوان مری نے اردو ادب کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچایا۔ بہت ممکن تھا کہ ان کا قلم اردو میں
اس صنف ادب کے اور بھی قابلِ تحسین اہتمام کرتا۔

متذکرہ بالا انشا پردازوں کے علاوہ پنجاب اور وکن میں کئی اور ظرافت نگار موجود ہیں
مثلاً پطرس، اسلم، آغا حیدر حسن، فرحت اللہ بیگ، تمکین کاظمی وغیرہ جو اردو ادب کے قلیل سرمایہ
پر لطف اٹھانے کر رہے ہیں۔ اور موجودہ رفتار ترقی کے لحاظ سے کوئی تعجب نہیں ہے اگر مستقبل
قریب میں اردو کا خزانہ اس صنف ادب سے بھی مالا مال ہو جائے۔ مگر ضرورت ہے کہ ہمارے
وہ نوجوان جو انشا پر داری سے دلچسپی رکھتے ہیں ظرافت نگاری کی طرف بھی خاص طور
پر متوجہ ہوں۔ کچھ عرصہ سے اردو کے روزانہ ہفتہ وار اور ماہوار جریڈوں میں بھی ہماری
نظر سے کبھی کبھی ظرافت نگاری کے اچھے نمونے گذرتے ہیں لیکن ان میں ابھی احیاء طر

ہمارے ظرافت نگاروں کو اس امر کا ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ اپنی تحریروں کو جاد بے جا اور پامال مذاقیہ جلوں اور فقروں سے معمور نہ ہونے دیں اور نہ ہی خواہ مخواہ مضمون کو طوالت دیں۔ جہاں ظرافت کی دلچسپی کم ہوتی نظر آتی ہے اسلئے درجہ کے ظرافت نگار اپنی تحریر کو فوراً ختم کر دیتے ہیں۔ وہ ہمیشہ اس خیال کو پیش نظر رکھتے ہیں کہ ان کے اسلوب میں کہیں غیر موزونیت اور دلشکن اثرات تو نہیں مرتب ہو رہے ہیں۔

ظرافت نگاری کا ایک اہم راز جس سے تو شوقِ انشا پرداز اکثر ناواقف ہوتے ہیں اسلوب کی سلاست اور بے تکلفی ہے۔ جہاں ظریفانہ تحریر میں تکلف اور آدردنمایاں ہوں اس کا سارا مقصد فوت ہو گیا۔ کامیاب ظرافت نگار کبھی یہ ظاہر نہیں ہونے دیتے کہ ان کی ظریفانہ تحریریں محنت اور جانکاهی کا نتیجہ ہیں۔

اگرچہ مذاق کے حسن و قبح کا کوئی ایک معیار قرار دینا بہت مشکل ہے تاہم ضرورت ہے کہ ہمارے نوجوان انشا پرداز اپنے ذوقِ سلیم سے حتیٰ الوسع کام لینے کے علاوہ اس فن سے متعلق دوسری زبانوں کی معیاری تحریروں کا بھی مطالعہ کریں۔ اور کیا ہی اچھا ہو اگر کوئی باہمت نوجوان مذاق مذاق میں اس فن کے متعلق دوسری زبان کی کسی کارآمد مزاحیہ کتاب کا اردو ترجمہ کر دے۔

زبانِ اردو میں بھی اس صنفِ انشا پر دازی کے متعلق بعض اچھے مضامین شائع ہو چکے ہیں جن میں ظریفانہ مضامین کے متفرق مجموعوں کے مقدمات وغیرہ کے علاوہ

پروفیسر رشید احمد صدیقی کے مضامین خاصہ مطالعہ کے قابل ہیں کیوں کہ ان میں ظرافت نگاری پر نہایت خوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

ظریفانہ مضامینوں کے لئے موضوعوں کی کوئی کمی نہیں ہو سکتی۔ اگر آپ کی طبیعت کو اس سے لگاؤ ہے اور آپ بات میں بات پیدا کر سکتے ہیں تو ذرا سی توجہ میں کما حقہ کامیاب ہو سکیں گے۔ فن انشا پر دازی کے کسی شعبہ میں اس قدر جلد شہرت اور کام گاری نصیب نہیں ہو سکتی۔

ظریفانہ مضامینوں کے سوا اسی طرز کے فسانے بھی لکھے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ مغربی ممالک کی زبانوں میں اس صنف ادب کو خاص مقبولیت حاصل ہے۔ وہاں ظرافت کے پرے میں بعض ایسی ایسی کام کی باتیں کی جاتی ہیں جو اعلیٰ سے اعلیٰ سیاسی اور معاشرتی مضامین اور تقریروں میں نہیں کی جاسکتیں۔

ظریفانہ فسانہ نگاری کے اصول کم و بیش وہی ہیں جو سنجیدہ فسانوں سے متعلق ہیں جن کا تذکرہ اسی کتاب کے آئندہ صفحات میں مندرج رہے گا۔ ظریف فسانہ نگار کو گونا گونا گونے آزادیاں حاصل رہتی ہیں۔ وہ اپنے قصہ کا خاکہ بناتے وقت سنجیدہ فسانہ نگار کی طرح قسم قسم کی بندشوں اور پابندیوں میں مقید نہیں رہتا۔ ظرافت کی خاطر اس کو ادھر ادھر ہر جھکے کی گنجائش مل جاتی ہے مگر اس آزادی سے بے جا فائدہ بھی نہیں اٹھانا چاہئے اگر آپ کے ظریفانہ فسانہ کے واقعات عام انسانی فطرت اور روزمرہ کی زندگی کے مطابق ہوں تو آپ کا فسانہ کبھی مقبول نہیں ہو سکتا۔

موقتی مضامین اور افسانے

اُردو رسالوں اور روزناموں میں اس صنفِ انشا پر دازری کی طرف کم توجہ کی جاتی ہے حالانکہ اس قسم کی موقتی مطبوعات کی اہمیت اور مقبولیت زیادہ تر اسی دلچسپ اور مفید جزو منحصراً ہوتی ہے۔ اگر آپ ترقی یافتہ زبانوں کے رسالوں یا روزناموں کو ایک نظر دیکھیں تو معلوم کریں گے کہ اُن کا بیشتر حصہ اسی صنفِ انشا پر دازری سے معمور رہتا ہے اگر ہمارے بعض نوجوان انشا پر داز اس طرف متوجہ ہوں تو کوئی تعجب نہیں کہ ہمارے جرماء و رسائل کی غیر معمولی خشک و نیا دیکھیوں اور زندگی کی لہروں سے معمور ہو جائے اور خود انشا پر داز بھی حلیہ سے جلد مقبولیت حاصل کر لیں۔

ہر موسم اپنے ساتھ انشا پر دازوں کے لئے موضوعوں اور عنوانوں کی ایک خاص فصل کا تحفہ لے آتا ہے اور چونکہ ہر سال دنیا کے حالات و واقعات اور انسانوں کے تجربات و

فن انشا پردازی

۵۰

خیالات میں کچھ نہ کچھ تبدیلی ضرور ہوتی رہتی ہے اس لئے اس قسم کے موضوع اور عنوان تازہ ترین و پچھلیوں سے بھی محروم نہیں رہتے۔

ابتداءً سال میں جس قسم کے موضوع مقبولیت حاصل کریں گے وہ ان عنوانوں کے تحت شائع کئے جاسکتے ہیں۔

نئے کام۔ نئی امیدیں۔ دیرینہ توقعات۔ سال گذشتہ پر نظر بازگشت وغیرہ
چونکہ مسلمانوں کا نیا سال ماہ محرم سے شروع ہوتا ہے اس لئے اس مہینہ کے مناسب تاریخی اور مذہبی مضامین کے علاوہ ایسے معاشرتی، سماجی اور اصلاحی مضامین اور افسانے بھی قلمبند کئے جاسکتے ہیں جن کے عنوان اس قلم کے ہوں۔

قومی قربانیاں۔ صداقت کا قول بالا۔ شہید وطن۔ زندگی جاوداں۔ حق و باطل کی تمیز وغیرہ۔

چھٹیوں کے زمانہ کی آمد اپنے ساتھ بے انتہا موضوعوں مثلاً آرام، سیر و مساحت، تفریح، محبوب مشاغل وغیرہ کی کوشش خبریاں لے آتی ہے۔

اس قسم کے موضوعوں پر لکھنے کے لئے بہت کچھ مواد یا سرمایہ تو معمولی اور پیش پا افتادہ ذریعوں ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن انہی عام اور معمولی باتوں کو اگر ملک و قوم کے جدید ترین رجحانات اور حالات کے مطابق کر کے پیش کیا جائے گا تو کوئی وجہ نہیں کہ پڑھنے والے انہی طرف نہ بڑھیں۔

اس قسم کی انشا پردازی کا سب سے بڑا گڑبہ ہے کہ جہاں تک کے عام، پامال اور ظاہر امور کے سادہ بیان سے اجتناب کریں۔ لوگ وہ بات سننا نہیں چاہتے جسکو وہ پہلے ہی سے جانتے ہو

فن انشا پردازی
 پامال واقعات اور عام طور پر جانی بوجھی باتیں لکھنا اور چھپوانا لکھنے والے کی اہمیت میں کمی پیدا کرتا ہے
 اس کا راز اس وہی انشا پرداز کا میاب ہوتا ہے جو اپنے زیر نظر موضوع کا بالکل نیا پہلو دکھا سکتا ہے
 یا اس پر جدید طرز سے روشنی ڈالتا ہے۔

اگر ہمارے نوجوان اس صنف انشا پردازی کی طرف متوجہ ہوں تو انہیں ایک چھوٹی سی
 بات کا بھی ضرور خیال رکھنا چاہئے جو یوں تو بہت معمولی ہے مگر جس کو بھول جانے سے اکثر غفہ
 نوشق انشا پردازوں کو مایوسی اور پست ہمتی سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھئے
 کہ اس قسم کی تحریریں وقت اور موسم سے ایک عرصہ پہلے ہی مدیروں کے یہاں پہنچ جانی چاہئیں
 کیوں کہ وہ بالعموم اپنی مطبوعات کی ترتیب پیشتر ہی سے کر رکھتے ہیں۔ خصوصاً رسالوں کے
 مضمونوں کو تو دو تین ماہ قبل ہی تیار کر لینا چاہئے۔

مضامین کی طبع موقتی افسانے بھی ہمارے انشا پردازوں کی توجہ کے منتظر ہیں یورپ
 اور امریکہ کے رسائل و جرائد نے اس قبیل کے افسانوں کو انتہائے عروج پر پہنچا دیا ہے۔ بہار
 موسم گرما، اور کرسمس کی چھٹیوں کے وقت ہفتہ وار اور ماہوار پرچے جس آب و تاب کے ساتھ
 شائع ہوتے ہیں اس کی نظیریں ہمارے یہاں بہت کم ملیں گی۔ کچھ عرصہ سے پنجاب کے
 رسالوں نے اس کام کا آغاز کیا ہے لیکن ان میں ابھی بہت کچھ اصلاح و ترقی کی ضرورت ہے
 مغربی ممالک کے رسالوں کی ان خاص شاعتوں میں زیادہ تر ایسے افسانے اور مضامین
 درج ہوتے ہیں جو موسم اور موقع کے مناسب حالات اور واقعات پیش کرتے ہیں۔ بہار
 یہاں بھی اسلامی عیدوں یا منہد و تہواروں کے وقت جو خاص خاص نمبر شائع کئے جائیں

ان میں وہی مختصر قصبے زیادہ دلچسپی کے ساتھ پڑھے جائیں گے جن کا خاکہ اپنی عیدوں یا تہواروں پر رکھا گیا ہو یا جن میں ایسے واقعات بیان کئے گئے ہوں جو کسی شخص پر اس نے یا اس زمانہ میں گذر سکتے ہوں۔

اس قسم کے فنسے یا مضامین لکھنا اگرچہ بظاہر دشوار معلوم ہو گا۔ لیکن اگر ہم اسے نو جوان انشا پر داری پر پی رسائل کے سالناموں، یا مخصوص اشاعتوں کا ایک چھوٹا سا ذخیرہ اپنے ہاں جمع کر لیں اور ان کے قصوں کو پیش نظر رکھ کر اپنے ملک کے حالات اور رسم و رواج کے مطابق افسانے تیار کرنے کی کوشش کریں تو چند ہی مشقوں کے بعد کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

عورتیں وراثت پر داری

اُردو داں عورتوں کے لئے ایک خوشنما قبل انتظار کر رہا ہے۔ لیکن ان میں ایسی کتنی ہیں جو اس سے ہم آغوش ہونے کی مشتاق ہیں۔ موجودہ نظام تعلیم کے لحاظ سے اردو داں عورتوں کو اعلیٰ درجہ کی تعلیم بہت کم حاصل ہو سکتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم تو کجا ہماری اکثر عورتیں دنیا کی روزمرہ کی باتوں سے ابھی عام طور پر ناواقف رہتی ہیں اور ان دنوں حالتوں سے زیادہ یہ بات قابل افسوس ہے کہ جو معدودے چند عورتیں پڑھی لکھی ہوتی ہیں ان میں اگر کسی کو انشا پر داری کا شوق بھی ہوتا ہے تو وہ ایسے موضوعوں سے اپنے ذوق ادب کو سیراب کرتی ہیں جن نہ صرف ہمارے قدیم معیار شرم و حیا کے اعتبار سے قابل ملامت ہیں بلکہ ہماری جدید موجودہ ضروریات کے لحاظ سے بھی امید شکن، بے چہرہ ہے کہ اس وقت تک اردو میں امور خانہ داری تو خیر نسائی زندگی کے کسی شعبہ پر بھی ادب نظر نہیں آتا۔

ترقی یافتہ ملکوں میں اس قسم کے ادب کی طرف خاص طور پر توجہ کی گئی ہے۔ وہاں ایسے بے گنتی رسالے چھپتے رہتے ہیں جو صرف عورتوں کے لئے ہوتے ہیں یا جن میں صرف عورتیں ہی لکھتی ہیں۔ اور اس قماش کے رسالوں کی تعداد روز بروز اور بھی بڑھتی جاتی ہے ان مخصوص پرچوں کے علاوہ قریب قریب ہر روزانہ اخبار میں ایک دو کالم عورتوں کی ضرورتوں یا ان کے مصنفین کے لئے وقف ہوتے ہیں۔ اسی طرح کامیاب رسالوں کے مدیر یہ معلوم کرنے کے بعد کہ ان کے ناظرین میں صنف نازک کی کس قدر زیادہ تعداد شامل ہے اس کو پیش میں لگے ہوئے ہیں کہ انہی مطبوعات میں نسائی دلچسپی کے خاص خاص اجزاء شریک کریں یہی حالت ہمارے یہاں بھی کبھی نہ کبھی پیدا ہوگی اور جلد پیدا ہو سکتی ہے اگر ہماری خواتین اپنی دوسری مشغولیتوں اور آرائش و زیبائش کے اوقات میں سے تھوڑا سا وقت اس کام کیلئے بھی نکال لیا کریں۔

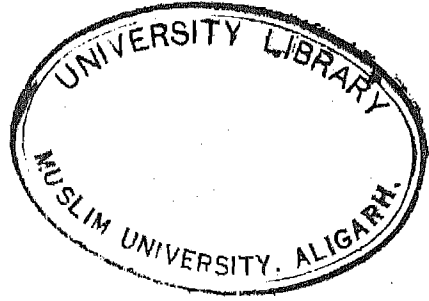
روزمرہ کی ضرورتوں پر لکھنا زیادہ مفید ہے اور جلد مقبولیت حاصل کر سکتا ہے لیکن اگر کسی کا ادبی ذوق اس قسم کے موضوعوں کو معمولی اور خشک سمجھتا ہو تو عورتوں کی عادتوں اور اور طریقہ زندگی پر نفسی نقطہ نظر سے دلچسپی افسانے مصنفین یا قلمیہ لکھے جاسکتے ہیں۔ یہ بہت آسان ہے اگر کسی کو محسوس کرنا اور ظاہر کرنا آتا ہو۔ شادی، بچوں کی پرورش، میاں کیسٹہ دلچسپی، سکس بہو کے تعلقات، لڑکیوں کے کھیل اور بوڑھوں کے خاص خاص خیالات اور وہم وغیرہ ایسے موضوع ہیں جن پر سنکڑوں انداز سے اظہار خیال کیا جاسکتا ہے۔

لیکن اس خیال پر روز دینے سے کہ ہماری عورتوں کو فی الحال عورتوں ہی کی ضرورتوں کے مطابق انشا پردازی کرنی چاہئے ہمارا انشا ہرگز یہ نہیں ہے کہ وہ دوسرے عام موضوعوں کے لئے قلم ہی نہ اٹھائیں۔ انشا پردازی میں کامیابی اسی وقت ہو سکتی ہے جب کہ محنت کے ساتھ ساتھ لکھنے والے کو موضوع سے

ایک خاص شغف ہو۔ اور اگر صنف نازک میں کسی کو کسی علمی یا فنی مسئلہ سے دلچسپی ہو تو وہ ضرور اس پر اظہار خیال کر کے اپنی انشا پردازی کی ابتدا کر سکتی ہیں۔

یہ تو خیر ابتدا کا ذکر تھا۔ کیونکہ انشا پردازی کا آغاز ایسے ہی موضوعوں سے کرنا چاہئے جس سے خاص دلچسپی ہو۔ لیکن صنف نازک کے جو افراد اس میدان میں قدم رکھ چکے ہوں اور جنہیں اس کے نشیب و فراز سے کچھ نہ کچھ واقفیت ہو گئی ہو ان کا فرض اولیٰ یہ ہے کہ اپنی صنف سے متعلق فلاح و بہبودی کا خیال رکھیں۔

KUTAB KHANA
OSMANIA



بچوں کے لئے لکھنا

اس صنف ادب کی طرف ہمارے یہاں کچھ توجہ ضرور کی گئی تھی خصوصاً نذیر احمد اور محمد اسماعیل میرٹھی وغیرہ کی دو چار کتابیں قابل ذکر ہیں لیکن ان میں بھی فن کے لحاظ سے خامیاں موجود ہیں ان دو چار کتابوں کے علاوہ اردو میں چند رسالے بھی وقتاً فوقتاً شائع ہو کر بند ہوتے رہے اور یہ سب علامتیں ہیں اس امر کی کہ ہمارے یہاں بچوں کی تعلیم و تربیت کا خیال ابتداء سے قائم ہے گو اس کے طریقے رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ ترقی نہیں کرتے گئے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ کوششیں ان کارناموں کی مسخ شدہ شکلیں ہوں جو ایشیا کی قدیم قوموں نے اپنی اپنی زبانوں مثلاً سنسکرت، فارسی اور عربی میں اپنی آئینہ سنسکرت کی اٹھان اکیلے پیش کئے تھے۔ لیکن چند خاص خاص مثالوں کو چھوڑ کر ہمارے یہ قدیم قصے کہانیاں اس وقت ادراک پارینہ ہی سمجھے جانے لگے تھے ہیں۔ اب ضرورت ہے کہ ہمارے نوجوان انشا پر د از موجودہ صورت حالات، اور علوم و فنون کی ترقیوں کو پیش نظر رکھ کر اس

صنفِ ادب میں بھی خاطر خواہ اضافہ کریں۔ خاصکر عورتوں کو اس طرف ضرور توجہ کرنی چاہئے کیونکہ وہ مردوں سے زیادہ اس قسم کی انشا پردازی میں کمال حاصل کر سکتی ہیں۔

ہنر بیان میں ایک ایسا دور گزرا ہے جب کہ پرلوں اور مہوتوں اور دوسرے فوق فطری عنصروں کے قصے بچوں کی دلچسپی کے لئے تیار کئے جاتے تھے لیکن ترقی یافتہ ملکوں میں اب یہ چیز بالکل متروک ہو گئی ہے۔ جدید انکشافات اور حیرت ناک ایجادات نے بچوں کے خیالات مہوت پرست کی طرف سے ہٹا دیئے اور خود ان دلچسپ چیزوں کی جگہ لے لی۔ اب بچے فوق فطری قوتوں کے معتقد نہیں ہوتے وہ خود انسانی کارناموں کو ترجیح دینے لگے ہیں۔ انکے علاوہ ایسا قصہ بھی جس میں کسی ساتھی جانور سے متعلق کسی لڑکے یا لڑکی کی عجیب و غریب ہمت بیان کی گئی ہوں یا جس میں جانوروں ہی کے ہمت درج ہوں بچوں میں زیادہ مقبول ہوتا ہے۔

بچوں کے لئے لکھتے وقت نئے انشا پرداز کی ایک عام غلطی یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے بڑے بن کو چھپا نہیں سکتا اور اس کا ایک ایک لفظ ظاہر کرتا ہے کہ کوئی بزرگ اپنے چھوٹے کے لئے لکھ رہا ہے۔ اس سے زیادہ کوئی چیز محسوس مطالعہ کرنے والے کو رنج نہیں پہنچاتی۔ وہ مساوات کا برتاؤ چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس صنف کی تحریریں بچوں میں زیادہ مقبولیت حاصل کر سکتی ہیں جو خود ایک بچہ بن کر اپنے ساتھی دوسرے بچوں کو قصہ سناتا ہو۔ اس کو چاہئے کہ روزمرہ کے حالات اور واقعات پر ایک بچہ ہی کی آنکھ سے نظر ڈالے اور بچوں ہی کے نقطہ نظر کے مطابق انہیں پیش کرے۔

چھوٹی چھوٹی خوشیاں، تکلیفیں، پریشانیاں، اور واقعات بچوں کے لئے لکھنے والے مردوں یا عورتوں کے لئے اُسی طرح اہم ہیں جس طرح خود بچوں کے لئے۔ ساتھ ہی بچوں کی قوتِ احساس اور قوتِ اقتباس کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہئے یہ نہ سمجھئے کہ بچے ہر چیز پر اعتقاد لانے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ آپ کے قصہ کا موضوع یا خاکہ کیسا ہی ہو ہمیشہ اس کا خیال رکھئے کہ اس کا حقیقت پر مبنی ہونا ضروری ہے۔

پند و نصیحت کو بالکل موقوف کر دینا چاہئے۔ اور یہی وہ جزو ہے جس کی وجہ سے اردو زبان کی اس قسم کی اکثر قدیم کوششیں جدید ترین معیار کے لحاظ سے ناقص قرار پاتی ہیں۔ ہر قصہ کے آخر میں اس کا نتیجہ بیان کرنا یا نصیحت نکالنا بچوں کی فہم و احساس کی تحقیر کرنا ہے۔ وہ اپنے اپنے نتیجے نکالنے میں بہت تیز ہوتے ہیں اور ساتھ ہی اُس قصے سے وہ طبعاً ناراض ہوتے ہیں جسکے ساتھ ساتھ ان پر کوئی نصیحت پھینکی جاتی ہے۔ اگر قصہ سادگی کے ساتھ اور فطری طریقے کے مطابق بیان کیا جائے تو بچہ اس سے ایسے ایسے نتیجے نکالے گا جنکی بڑے آدمی اُس سے بہت کم توقع رکھ سکتے ہیں۔

بچوں کے لئے قصے یا مضامین لکھتے وقت مناسب ہوگا کہ ہمارے نوجوان انشا پرداز یورپ کے بعض ایسے رسالے پیش نظر رکھیں جو صرف اسی قسم کا ادب پیش کرتے ہیں اس سے ان کے دماغ میں نہ صرف بہتر سے بہتر تجویزیں پیدا ہونی جائیں گی بلکہ وہ بعض دفعہ گمراہ ہونے سے بھی بچ جائیں گے۔



افسانوں کے خاکے

ہماری زبان میں ادب کی اس اہم اور مفید صنف کی طرف ابھی ابھی توجہ نہ دیا گیا ہے۔ اور اگرچہ دو چار اچھے فسانہ نگار پیدا ہو گئے ہیں لیکن عام طور پر اردو رسالوں میں جس قسم کے افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں ان کا مطالعہ ان اصحاب کو ضرور مایوس کر دے گا جو روسی، فرامسی یا انگریزی فسانوں کا مطالعہ کر چکے ہوں۔ ضرورت ہے کہ ہمارے لئے نئے نئے انشاپرداز اور کالجوں کے طالب علم اپنی پوری ادبی قوتوں کے ساتھ اس طرف بڑھیں۔ مختصر قصہ یا فسانہ میں عام طور پر صرف ایک ہی واقعہ پیش کیا جاتا ہے۔ انگلستان کے ایک کامیاب فسانہ نگار آر۔ ایچ۔ ڈیولیس نے فسانہ پیدا کرنے کا ایک عجیب لیکن کارآمد نسخہ پیش کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ

”مختصر قصہ میں ذمہ کی زندگی کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور ہونا چاہئے۔ مثلاً اخباروں کی خبروں میں سے کسی ایک پر قصہ لکھا جاسکتا ہے۔“

چنانچہ اس فسانہ نگار کی عادت تھی کہ روزناموں سے خبریں لیکر ان کے اطراف تفصیل مکالموں، اور واقعات کو اس طرح کھڑا کرتا تھا کہ وہ خبر ایک اچھا خاصہ فسانہ بن جاتی تھی۔ ایک اور انگریز مقبول فسانہ نگار آپن ہیلم کا خیال ہے کہ وہ قصہ بنانے کی کبھی کوشش نہیں کرتا بلکہ اس کو بننے کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔ جہاں کہیں معمور چاہے خانہ یا مجمع عام میں وہ دو تین آدمیوں کو علیحدہ دیکھ پاتا ہے تو ان پر سوچنے لگتا ہے اور ساتھ ہی اس کے ذہن میں قصہ بنا شروع ہو جاتا ہے جس کو وہ قلمبند کر لیتا ہے۔

آپ کہیں ہوں فسانوں کے خاکے آپ کے اطراف آپ کے سایہ کی طرح موجود رہتے ہیں وہ انشاء پر داز جس کو کائنات کی پامال سے پامال اشیاء میں بھی فسانے نظر آتے ہیں اگر چاہے تو پھولوں کے ایک گجرے یا پان کے ایک بڑے (گھوری) ہی پر ایک زندہ قصہ بنا سکتا ہے اس کی نظریں ان چیزوں کو چیرتی ہوئی آگے کو نکل جاتی ہیں۔ اور وہ ان مردوں یا عورتوں پر سوچنے لگتا ہے جو انہیں استعمال کرتی ہیں، اور پھر انکی منگیلیاں خلشیں یا ان کی مہر میں اور بڑے مرد گیاں اس کے تخیلی آئینہ پر منعکس ہونے لگتی ہیں۔ دنیا کے بعض مشہور ترین مختصر قصے صرف معمولی اور پامال واقعات یا کسی بے دھڑک فقرہ یا کسی کتاب یا اخبار کے کسی جملہ پر مبنی ہیں۔ اپنے اطراف و اکناف کی چیزوں پر نظر ڈالتے وقت ہمیں اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا چاہیے کہ ہم کس طرح ان پر قلم اٹھا سکتے ہیں۔ اگر ہم ایسا کریں تو ہمارے یہاں افسانوں کے خاکوں اور اجزا کا ایک ایسا ذخیرہ جمع ہو جائے گا جس کو ہم کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی طریقہ سے استعمال کر سکیں گے۔

اگر ہم شہر کے کسی روزنامہ میں یہ خبر پڑیں کہ ”ایک شخص چرائے ہوئے ہتیار فروخت کرنے کے جرم میں چالان عدالت کیا جانے والا تھا لیکن کل پولیس کی حوالات سے فرار ہو گیا“ تو کیا ہمارے ذہن میں قصہ کا ایک ایسا خاکہ نہیں بن سکتا کہ ۲۔
 ”رضلع کا ایک نوجوان تعلیم کے لئے شہر آتا ہے توقع کے خلاف کالج سے وظیفہ نہیں ملتا۔ ضعیف بیوہ ماں کی محنت مزدوری کی کمائی تھوڑے ہی عرصہ میں ختم ہو جاتی ہے۔ طالب علم ماں کو منہ پر چاکر خاندانی بیکار پڑے ہوئے ہتیار فروخت کرنے کے لئے شہر لے آتا اور انہیں سب سے بڑے اور معتبر اسلحہ فروش کو دکھاتا ہے۔ دوکاندار مرعوب کرنے اور ہتیاروں کو کم قیمت میں خریدنے کی خاطر اس پر چوری کا الزام لگا کر تیار رکھ لیتا ہے اور کہتا ہے کہ جب تک اطمینان نہ ہو لے کہ یہ واقعی تمہاری ملک ہیں نہ انہیں خرید سکتا ہوں اور نہ تمہیں واپس دے سکتا ہوں۔

طالب علم کالج کا بیٹہ دے کر واپس آتا ہے اور فکر میں ہے کہ اپنی ملکیت ثابت کرے۔ دوسرے دن صدر کالج بلا بھیجتے ہیں۔ ڈرتا ہوا اجلاس پر پہنچتا ہے اور جب وہاں اسلحہ فروش کو بھی دیکھتا ہے تو سمجھ جاتا ہے کہ چوری کا الزام ثابت ہو گیا۔ اسلحہ فروش طالب علم کے خاندانی حالات دریافت کرتا ہے اس کو تصدیق ہو جاتی ہے کہ یہ ہتیار واقعی اس کے مرحوم دادا کے ہیں جو سالہا جنگ وول کے زمانہ میں سرکاری کام سے روانہ کیا گیا تھا اور پھر لاپتہ ہو گیا یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ طالب علم اسلحہ فروش کا بھتیجا ہے۔

کچھ عرصہ کے بعد یہ غریب طالب علم اسلحہ فروش کا داماد بنکر اسی عالیشان دوکان کا مالک بن جاتا ہے جس میں اس پر چوری کا الزام لگایا گیا تھا۔“

اس قصہ کو یوں بھی ختم کیا جاسکتا ہے کہ:-

”اسلحہ فروش جب مختلف ذریعوں سے طالب علم پر ظاہر کرتا ہے کہ اس کی اکلوتی لڑکی سے شادی کرے جو ہوشیار اور خوش رو ہونے کے علاوہ تعلیم یافتہ بھی تھی نوجوان صاف انکار کر دیتا ہے۔ کچھ تو اس کو اسلحہ فروش کے ابتدائی برتاؤ کی وجہ سے نفرت ہو گئی تھی اور پھر ہندوستان کے اکثر جدید خیال نوجوانوں کی طرح اس کا عقیدہ تھا کہ صرف شادی ہی ایک ایسا معاملہ ہے جس میں انسان کو کامل آزادی خیال اور غور و فکر سے کام لینا چاہئے۔“

روزمرہ کے حالات و واقعات سے فسانوں کے خاکے حاصل کرنے کی ایک اور مثال یہ ہو سکتی ہے کہ ہم اپنے ایک دوست کی شادی میں محفلِ رقص و سرود کے مزے اڑا رہے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ منی جان ہمارے وضع دار ہم جماعت حائد کے ساتھ کلبے ہو گئی ہے۔ اور ساتھ ہی ہمارے ذہن میں ایک اچھا خاصہ فسانہ تیار ہو جاتا ہے کہ:-

”سدی عنبر بازار کی ایک مہلقا بارہ سال سے مالدار طبقہ کے ہر نوجوان کے تیر عشق کا ہدف بن چکی ہے اور ہر ایک کے ساتھ کچھ دنوں عہدِ وفا باندھ کر اس کے مال و دولت اور عنفوانِ شباب کی بہار لوٹ لینے کے بعد ایسے وقت میں اس کو ٹھکرا دیا کرتی ہے جب اس کی خاطر داریوں کے باعث نوجوان کی جاگیر کوٹ میں داخل ہو گئی ہو یا اس کی املاک ساہوکاروں کے یہاں رہن ہو گئی ہوں اور اس کے پاس سولے مہلقا کی لفت کے اور کچھ باقی نہ رہا ہو۔“

خیدر آباد کے شریف قدیم اور متمول خاندان کا ایک چشم و چراغ امجد بھی آخر کا اس کے پھندے میں پھنس جاتا ہے۔ ملک کے شریف ترین اور اعلیٰ سے اعلیٰ خاندان اس

اپنی لڑکی بیاہ دینے تیار ہیں۔ لیکن وہ مہ لقا کے سوا کسی کی طرف رخ نہیں کرتا۔ اسل تنہا اس
اس کے باپ کا بھی انتقال ہو جاتا ہے۔ اور اب امجد بغیر کسی روک ٹوک کے اپنی تمام دولت
عزت، اور شباب کو مہ لقا پر سنے نثار کرنے کا تہیہ کرتا ہے۔ وہ اس وقت امجد کو کامل طور پر
لوٹ لے سکتی ہے۔ لیکن اپنے سینہ میں ایک غیر معمولی جذبہ محسوس کرتی ہے۔ بھٹنوں اس
سوچ میں رہتی ہے کہ آخر کیوں نہ دوسرے بواہوس اور عیاش نوجوانوں کی طرح اس
سنگار کو بھی تباہ کر ڈالوں لیکن اس کو ایک حیرتناک انکشاف ہوتا ہے، اس دفعہ
وہ خود بھی اس سنگار کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے، اور نہیں چاہتی کہ اپنی وجہ سے امجد
کسی طرح کا نقصان پہنچے، امجد جیسے شخص کے خود جیسی ایک کبھی کے ساتھ ناجائز تعلقات
بھی اسے بھلے نہیں معلوم ہوتے، خیال کرتی ہے کہ اس کے ساتھ نکاح کر لے لیکن وہ
دیکھتی ہے کہ امجد ایک ایسے خاندان کی تنہا یادگار ہے جو شرافت اور اعلیٰ کردار کے لحاظ سے
یگانہ وطن تھے اور میں ایک ایسی عورت کی اولاد ہوں جو شاید یہ بھی نہیں بتا سکتی کہ میرا باپ
کون تھا، امجد ایک انتہائی تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ اپنے اخلاق کی وجہ سے ہم عمروں میں
نظیر کی طور پر پیش کیا جاتا ہے اور ملک کو اس کی ذات کے ساتھ ہزاروں امیدیں دیا
ہیں اور میں ایک ایسی پیدائشی فاحشہ ہوں کہ اگر اپنے آشناؤں کی فہرت کھتے بٹھوں
تو اس ملک کے بیسیوں فرقوں اور سینکڑوں پیشوں میں سے ہر فرقے یا ہر پیشے میں اگر
سو پچاس نہیں تو دس میں تو ضرور نکلیں گے۔

آخر کار وہ امجد جیسے عزیز اور گراں بہا شخص کو اپنی وجہ سے تباہ کرنے کی جگہ خود
ایتار کرتی ہے۔ اور اسکی بے انتہا دولت اور اٹھتی ہوئی جوانی کے مزے لوٹنے کی
خواہشوں کو اپنی پہلی اور غالباً آخری محبت کی خاطر قربان کر دیتی ہے۔

امجد نشہ محبت میں سرشار شادی کی تیاری کر چکنے کے بعد نکاح کا دن مقرر کرنے کی درخواست کرتا ہے، اور مہ لقا صد ہزار ہمت کے ساتھ سخت دل ہو کر جواب دیتی ہے کہ مجھے تم سے محبت نہیں، میں ایک اور شخص پر مرقی ہوں، امجد سمجھتا ہے کہ مہ لقا کو اس کی محبت پر اعتماد نہیں، دوسری دفعہ ایک کاغذ لکھ لاتا ہے جس کی رو سے مہ لقا اس کے تمام مال لٹا اور جائیداد کی مالک قرار پاتی ہے۔

گردھن کی پکی مہ لقا اپنے صحیح جذبات کو روکنے کی کوشش کر کے امجد کو اس طرح دھتکارتی ہے کہ میں تم سے کسی طرح شادی نہیں کر سکتی کیونکہ میں تمہیں مرد نہیں سمجھتی۔“ یہ خاکے صرف اس لئے لکھے گئے ہیں کہ ان کو دیکھ کر ہمارے نوجوان فنانہ نگار اندازہ کر سکیں گے کہ واقعی وہ اپنے گرد و پیش کی اشیاء اور روزمرہ کے واقعات ہی میں سے کسی پر دلچسپ فنانہ لکھ سکتے ہیں۔ یہ ایسی پونجی ہے جس سے ہر کس واکس مستفید ہو سکتا ہے، اور مجھے بڑا اطمینان ہوا جب میں نے دیکھا کہ کالج کی جماعتوں کے بعض طلبہ نے اس اشارے سے فائدہ اٹھا کر ایسے قابل تعریف فنانہ بھی لکھے جن کے خاکے روزناموں کی خبروں یا کالج کی زندگی سے حاصل کئے گئے تھے۔ یقین ہے کہ اگر اس طرح مشق جاری رہے اور متعدد فنانہ لکھے جائیں تو اکثر نوجوان دماغ اس قابل ہو جائینگے کہ اپنے ماحول کی ہر چیز میں سے کوئی نہ کوئی فنانہ پیدا کر سکیں۔

مختصر قصوں اور فنانوں کے خاکے حاصل کرنے اور انہیں پیدا کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ہمارے نئے فنانہ نگار ترقی یافتہ زبانوں (خصوصاً فرانسیسی، جرمن، روسی، اور انگریزی) کے بہترین فنانوں کا گہرا اور نتیجہ خیز مطالعہ کریں، خاص کر حنفیل انگریزی

اور فرانسسی انشا پردازوں کے کارنامے اس ضمن میں قابل ذکر ہیں۔

انگریزی (۱) اڈگر الن پو (۲) آر۔ ال۔ اسٹیونسن (۳) روڈیارد کیپلنگٹ
(۴) ایچ۔ جی۔ ویلس (۵) لیونرڈ میکرک (۶) ڈبلیو ڈبلیو جیکبسن (۷) برٹن اسٹن
فرانسیسی (۱) دالٹیر (۲) بالذاک (۳) ژولا (۴) دودے (۵) اماطول فرانس
(۶) موباسال۔

اکثر نوجوان اپنی فسانہ نگاری کی ابتدا عشقیہ قصوں سے کرتے ہیں اور عام طور پر
انکی یہ کوشش ہوتی ہے کہ خاتمہ خیر و خوبی پر مبنی ہو۔ وہ اس مقصد کے حصول کے لئے
نہایت سادہ اور پامال طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ یعنی خراب کردار یا رجال داستان کو
میدان سے بھٹکا دیتے ہیں (اکثر کسی موٹر کے حادثہ کے ذریعہ سے یا قانونی سزا کا
یا کوئی فوق فطری سبب پیدا کر کے) یا اپنے غریب ہیرو یا ہیروئن کی قسمتوں میں ایک
حیرت انگیز اور اچانک تبدیلی پیدا کر دیتے ہیں (گھر کے کسی مدقون خزانے کے ذریعہ
یا بالعموم کسی قدیم وراثت کی بے انتہا مال و دولت دلا کر)۔

واقعہ یہ ہے کہ ایسا قصہ کھنا دشوار ہے جو عام اور پامال خاکوں سے مستغنی اور بلند تر
ہو۔ اس کے حصول کا صرف ایک ہی طریقہ ہے۔ ہمارے انشا پرداز کو ہمیشہ اس امر کا
خیال رکھنا چاہئے کہ ایسے خاکوں کو ترجیح دے جن میں انسانی زندگی کا کوئی ایسا معمولی
واقعہ پیش کیا گیا ہو جو عام نظروں کے لئے ایک سرسبز راز کی حیثیت رکھتا ہو اور
جس کی طرف اس کے ساتھیوں کی توجہ شاید ہی منحطف ہو سکتی ہو۔
ترقی یافتہ زبانوں میں آج کل روزمرہ کی زندگی کی نفسی کیفیتوں ہی پر خاص طور پر

توجہ کی جارہی ہے۔ اور وہاں وہی فسانہ نگار زیادہ مقبول ہو رہے ہیں جو اپنے فسانوں کے ذریعہ سے نہ صرف محو طوری دیر کے لئے دلچسپی کا سامان پیدا کر دیتے ہیں بلکہ خیال کے لئے کچھ غذا بھی بہم پہنچاتے ہیں۔

مضامین کے موضوعوں کی طرح افسانوں کے خاکے بھی معمولی الفاظ پر غور و فحوص کرنے اور انہیں ایک دوسرے سے مربوط کرنے سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ اس طرح کے متعدد عنوان اس کتاب کے آخر میں بطور ضمیمہ پیش کئے گئے ہیں جن کے مطالعہ فسانہ نگاری کا آغاز کرنے والوں کو نئے نئے عنوانوں کے حصول میں سہولت ہوگی۔

OSMANIA

فسانہ لکھنا

مختصر قصہ کی زیادہ تر کامیابی ایک خیال اور محض ایک خیال کو واضح طریقہ سے منضبط کرنے پر منحصر ہوتی ہے۔ اگر دنیا کے بہترین مختصر قصوں کا کوئی تجزیہ کرے تو معلوم ہوگا کہ ان میں انسان یا انسان کی زندگی کا ایک اہم واقعہ یا کوئی انقلابی دور پیش کیا گیا ہے جو اپنی اپنی حد تک مکمل ہوتا ہے یہ اور بات ہے کہ وہ واقعہ پہلے اتنا اہم نہیں دکھائی دیتا تھا اور نہ وہ دور فسانہ نگار کا موضوع بننے سے پہلے دراصل انقلابی سمجھا جاسکتا تھا۔

ہر قصہ انسان کے کسی خیال، جذبہ، تیور، برتاؤ یا عمل کی ترجمانی کرتا ہے اسلئے فسانہ نگار کو اپنے قصہ کے لئے ایک ایسا کردار منتخب کرنا چاہئے جس کی خصوصیتوں کو وہ اچھی طرح سمجھ سکتا ہو ورنہ اسکی تخلیق بے اثر رہے گی اور پڑھنے والے اس کو مصنوعی سمجھیں گے۔ مثلاً کالج کا ایک طالب علم اس رشک و حسد کو کبھی چھتے ہوئے طریقہ

نہیں بیان کر سکتا جو اسی محدود دسترخوان پر ظاہر ہو سکتا ہے جس کے اطراف ہمارے ملک کے چند اہم قومی رہبر جمع ہوں اور جہاں کچھ سنجیدگی اور کچھ ظرافت کے ساتھ ہندوستان کے متعدد فرقوں کی نسبت رائے زنی فرمائی جا رہی ہو۔ ہاں اگر کسی شخص کو اس مضمون کی اہم مجلسوں کی نسبت راست معلومات ہوں تو اس کی کامیابی پر شاید ہی شبہ کیا جاسکے۔ ایک طالب علم اسی مضمون کے جذبات کو ہی شادی کی دعوت طلبہ کے کسی اقامت خانہ کے ڈنر، یا کالج کی کسی تقریب کے عصرانہ کے متعلق نہایت شگفتگی اور زندہ طریقہ پر پیش کر سکیگا۔

فسانہ نگاری شروع کرنے والوں کو سب سے پہلے یہ گہر سمجھ لینا چاہئے کہ کامیاب فسانہ نگار رکھنا شروع کرنے سے پہلے اکثر پورا قصہ اپنے ذہن میں دہرا لیتے یا سوچ لیتے ہیں، اور مختصر سا خلاصہ قلمبند کئے بغیر کسی کام شروع نہیں کرتے۔ نوآموزوں کے لئے تو خلاصہ کا قلمبند کر لینا نہایت ضروری ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے لئے ابتداء میں صبر اور محنت کی عادت ڈالنے کی کوشش کرنی پڑے گی۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ طریقہ کار اختیار کئے بغیر نئے فسانہ نگار اپنے قصوں میں بہت کم تناسب باقی رکھ سکتے ہیں اس کے بغیر نہ تو اشخاص قصہ اپنی اپنی موزوں جگہ چال کر سکیں گے، نہ یہ معلوم ہو سکے گا کہ کہاں کہاں خیال میں تبدیلی یا اضافہ کی ضرورت ہے، اور نہ تو قصہ ہی صحیح و مناسب حالت اور موقع پر انجام پذیر ہو سکے گا۔ ساتھ ہی یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ موضوع کچھ ہی کیوں کہو اس کا دھچکپ ہونا لازمی ہے۔ پڑمردگی ہر چیز کی موت ہے۔

اسی سلسلہ میں یہ بتادینا بھی ضروری ہے کہ فسانہ نگار قصہ لکھتے وقت اپنے

قلمبند کئے ہوئے خلاصہ کی وفاداری کے ساتھ پیروی کرنے پر مجبور نہیں ہے اکثر دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ دوران کار میں مصنف کا قلم فطری رجحانات کے مطابق ایسے ایسے خیالات اور واقعات لکھ جاتا ہے جن کا اسے ابتدا میں گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کوئی تعجب نہیں اگر قلم کی یہ آزاد رفتاری بعض وقت ابتدائی سوچے ہوئے خاکے سے بہتر قصہ پیدا کرے۔
 قصہ کا خلاصہ قلمبند کر لینے کے بعد اپنے مواد کو موثر ترین طریقہ پر استعمال کرنے کی ترکیب پیدا کرنا کامیاب فنانہ نگاری کا دوسرا گڑ ہے۔ ادبی کارناموں کی سب سے اہم خصوصیت اُن کی خوش ترتیبی ہوا کرتی ہے۔ نئے نئے انشا پردازوں کی تحریریں اپنے مصنفوں کا فوراً پتہ دیتی ہیں۔ ایک ہی نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ لکھنے والا اپنے سرمایہ کو خوبی و خوش اسلوبی سے استعمال نہیں کر سکا۔ اس گڑ کے پیش نظر فنانہ نگار کو حسب ذیل امور کا ہمیشہ لحاظ رکھنا چاہئے۔

۱۔ آغاز۔ فنانہ کے آغاز کے لئے ایسے اسلوب یا واقعہ کا انتخاب ضروری ہے جو پڑھنے والے کو فوراً متوجہ کرے۔ نئے فنانہ نگار متوجہ کرنے والے آغازی جملوں سے فائدہ اٹھانے کی جگہ اکثر اس ترغیب کے شکار ہو جاتے ہیں کہ ابتدا میں کوئی طویل اور دلچسپ سماں پیش کیا جائے یا فلسفیانہ اخلاقی جملے نذر کئے جائیں۔ اسکے برخلاف دنیا کے ایک دوشہور فنانہ نگاروں کے ان چند آغازی جملوں پر غور کرنے سے معلوم ہو جائے گا کہ کامیابی کس طریقہ کار کی سمت میں لکھی ہے۔

موہا ساں کا قصہ مالا اسطرح شروع ہوتا ہے

”وہ ان حسین اور دلکش لڑکیوں میں سے تھی جو گویا قسمت کی غلطی کے باعث ناموزوں طبقہ میں پیدا ہوئی تھیں۔ اس کے یہاں نہ تو جہیز تھا نہ توقعات اور نہ ہی اسکے یہاں

ایسے ذریعے تھے کہ وہ کسی دولت مند یا شہر آدمی سے تعارف حاصل کر سکتی، قدر کرنا منظور نظر ہوتی، یا بیوی بن سکتی۔ چنانچہ انہیں اُس نے محکمہ تعلیمات کے ایک معمولی منشی کیسٹ اپنی شادی کرنے کی اجازت دیدی۔

اوہنری کا قصبہ میرٹھ کے آغازی جیلے میں

”بیکرناراض ہو گیا تھا۔ ایک ایسا آدمی جو تربیت، مرتبہ، اور دولت میں اس سے کم ہو گالی دے بیٹھتا۔ مگر بیکرنے ہمیشہ ملحوظ رکھا تھا کہ وہ ایک بھلا مانس ہے اور یہ ایسی بات تھی جو بھلے آدمی سے سرزد نہیں ہوتی۔ غرض اُس کے چہرے پر صرف ملال کے آثار نمایاں ہو گئے اور وہ مداخلتوں کے مرکز یعنی اولڈ پورٹ وکیل (جو بیکرن کی جائداد کا ایجنٹ بھی تھا) کے براڈوسے آفس میں دوڑا ”میں نہیں سمجھتا“ بیکرن نے کہا ”کہ کیوں میں ہمیشہ پیچ در پیچ کاغذات پر دستخط کرتا رہوں.....“

انتوں چنچوف کا فسانہ ”ہمسائے“ اس طرح شروع ہوتا ہے

”پیٹر اپوشین بے حد رنجیدہ تھا۔ اُس کی بہن ایک نوجوان دوشیزہ ایک شادی شخص و لاسیج کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ مکان ہو یا کھیت ہر جگہ ایک طرح کا ملال اور خاص پستی اس پر طاری تھی۔ ان کو دور کرنے کے لئے اُس نے اپنی منصف مزاجی اور پر خلوص اعلیٰ خیالات سے مدد حاصل کرنے کی کوشش کی کیونکہ وہ ہمیشہ آزاد محبت کی مدافعت کرتا تھا۔

مگر سب لا حاصل تھا۔ وہ ہر گھڑی اسی نتیجہ اور اس کے ماخذ تک ہنچتا رہا کہ اُس کی بہن نے غلطی کی۔ نیز یہ کہ و لاسیج اس کی بہن کو بھگائے گیا اور یہ خیال تکلیف دہ تھا۔“

۲۔ وسط قصہ۔ صورت حالات یا کردار سے پڑھنے والے کو واقف کرنے اور اس کی دلچسپی حاصل کر لینے کے بعد فسانہ نگار کو اپنے خاکہ کے ارتقاء کی طرف بڑھنا ضروری ہے یہاں اس امر کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ ناظرین شبہ میں رہیں یہ وہ خصوصیت ہے جو نئے اہل قلم کے قصوں میں مفقود ہوتی ہے۔ نتیجہ کے متعلق پڑھنے والے کو بے تابی کے ساتھ منتظر بنادینا اور اس کے اضطراب کو آخر تک برقرار رکھنا فسانہ کی عظیم ترین کامیابی ہے۔ اگر کوئی شخص کسی کامیاب فسانہ نگار کا قصہ پڑھے تو وہ دیکھے گا کہ خاکہ ایک ایسے نقطہ عروج کی طرف بڑھتا جا رہا ہے جو کردار اور موضوع کے مطابق ہے اور جو آخر میں جا کر قصہ کے عمل کو فطری طریقہ پر ختم کر دیتا ہے جو فسانہ نگار تجربہ کار نہیں ہوتے وہ بیکار اور پامال باتوں کا ذکر اور توضیح کرنے کی وجہ سے نقطہ عروج پر پہنچنے کے بعد بھی خاکہ قائم رکھتے ہیں اور اس طرح قصہ کی خوبی ملیا میٹ ہو جاتی ہے۔

مشہور فرانسیسی فسانہ ”مالا“ میں (جس کے آغازی جملوں کا ترجمہ ابھی گزر چکا ہے) ڈرامائی اختصار اور ارتقاءے خاکہ کی ہمیں ایک قابل تعریف و تقلید مثال حاصل ہوتی ہے اس قصہ میں ایک خاتون کا ذکر کیا گیا ہے جو اپنی ایک مالدار سہیلی کے یہاں سے کسی قریب میں پہننے کے لئے الماس کا ایک مالا مستعار لے آتی ہے جو اتفاقاً اس کے یہاں کھو جاتا ہے۔ خاتون بدقت تمام ایک بڑی رقم قرض لیتی ہے اور بالکل اُچی وضع کا نیا مالا خرید کر اپنی سہیلی کو واپس دیتی ہے۔ اس کے بعد وہ اور اس کامیاں دونوں قرض کا بوجھ اتارنے کے لئے رات اور دن سخت محنت کرتے ہیں۔ ایک عرصہ کے بعد جب تمام قرض ادا ہو جاتا ہے، خاتون اتفاقاً اپنی سہیلی سے ملتی ہے اور سارا قصہ بیان کر دیتی ہے اس کے بعد فسانہ اس جگہ پر ختم ہو جاتا ہے۔

فن انشا پردازی
”آہ، میری پیاری بیٹی! مگر میرے اکساں تو جھوٹے تھے، زیادہ سے زیادہ وہ
پانچ سو فرانک کے ہونگے۔“

۳۔ خاتمہ۔ اس میں کوئی تعجب خیز بات ضرور ہونی چاہئے۔ اس کی ایک اچھی
مثال آلاؤ گورہ بالا کا خاتمہ پیش کرتا ہے۔ اگر کوئی سمجھدار پڑھنے والا خاتمہ پڑھنے سے پہلے
اُس کو سمجھ لے تو آپ کا مختصر قصہ بالکل ناکام رہا۔ فسانہ نگار کے یہاں آخر تک کوئی نہ کوئی
غیر متوقع چیز پوشیدہ رہنی چاہئے اور جہاں راز ظاہر کر دیا قصہ کو ختم کر دینا ضروری ہے۔
بعض دفعہ قصہ کو نامکمل حالت میں ختم کر کے آخر میں نقطے..... ڈال دینے سے
اس کی دلچسپی اور فن کارانہ خوبی کمال کو پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اس کے استعمال کے لئے اعلیٰ درجہ کے
ذوق اور حد درجہ احتیاط کی ضرورت ہے۔ اگر کہیں کسی نے ایسے موقع پر فسانہ ختم کر کے
نقطے ڈال دیئے جہاں پڑھنے والے آخری حقیقت کی نسبت ابھی کوئی اندازہ لگانے کے
قابل نہ ہوئے ہوں تو پورا قصہ ناقص رہ جاتا ہے۔

۴۔ مکالمہ۔ اکثر نئے انشا پرداز ”اُس نے کہا“ وغیرہ جیسے جملے کثرت سے استعمال
کرتے ہیں وہ پریشان رہتے ہیں اور انہیں اپنے مکالموں میں اس قسم کے جملوں سے بچنے کی
تدبیریں بن نہیں پڑتیں۔ اس کا بہترین علاج یہی ہے کہ مکالمہ اس طرح مرتب کیا جائے کہ
گفتگو کرنے والا ہر وقت اس کی طرف اشارہ کئے یا اُس کی شخصیت واضح کئے بغیر ظاہر
ہو سکے۔ جہاں تک ہو سکے اس قسم کے الفاظ یا فقرے استعمال کئے جائیں جو پڑھنے والے کو
خاص خاص اسلوب اور طریقہ اظہار معلوم کرتے ہوں۔

”اُس نے شکایت کی“ یا ”وہ فوراً مان گیا“ جیسے جملے یقیناً ”اُس نے کہا“ سے زیادہ موثر اور پکچھپ ہیں۔ اس کے علاوہ حسب ذیل مثالیں بھی اس بارے میں سبق آموز ثابت ہوں گی۔

۱۔ شوکت نے اپنی کتاب میز پر دے ماری ”آج سبق کیوں نہیں یاد آتا“ وہ جھٹلایا۔

۲۔ ”کیا آپ کی خاطر؟“ اُس نے طنزاً پوچھا۔

۳۔ ایک حقارت آمیز مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی ”بعض لوگ اپنی غلطیوں کو آخر تک محسوس نہیں کرتے“ اُس کی زبان سے نکلا۔

۴۔ احمد چلا اٹھا ”اور آپ خود کیا جانتے ہیں“

اگر کسی کو سادہ اور فطری مکالمہ نگاری شکل معلوم ہوتی ہو تو پہلے اردو اور دوسری زبانوں کے مشہور و نامہ نگاروں کے طریقہ کار پر غور کرنا چاہئے اور پھر عوام کی بات چیت کو توجہ سے سننے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ ایک اوسط درجہ کا آدمی کبھی اپنی گفتگو میں کوئی خاص اسلوب پیدا کرنے کا خیال نہیں رکھتا۔ وہ سادہ اور سیدھے طریقہ پر اپنا مطلب ادا کر دیتا، اپنے جملوں کو بغیر غور و خوض کے پیدا کرتا چلا جاتا ہے۔ اور اس کی باتیں روزمرہ اور محاوروں اور انفرادی اثر سے پُر ہوتی ہیں۔ لیکن اعلیٰ درجہ کے انشا پردازان تمام باتوں کو بعینہ نہیں لکھ لیتے۔ انتخاب کرتے رہتے ہیں اور ان ہی جملوں کو لکھتے ہیں جو ان کے قصہ کے لئے موزوں ہوتے ہیں یا جن کے ذریعہ سے وہ اپنے رجال کا کردار واضح کر سکتے ہیں۔

اپنے کام پر تنقید

جب آپ کسی قسم کا کوئی مضمون یا افسانہ کچھ چکیں تو اس کو چند دنوں کے لئے رکھ چھوڑیئے، اور کسی دوسرے کام میں مشغول ہو جائے پھر ایسے وقت جب طبیعت شگفتہ ہو اپنے مسودہ کو نکالئے اور گہری اور تنقیدی نظر سے اس کا مطالعہ کیجئے اس دفعہ آپ کو بہت سی ایسی خامیاں۔ بلکہ غلطیاں۔ نظر آئیں گی جن کی طرف آپ کا ذہن پہلے شاید ہی منتقل ہو سکتا چونکہ نو مشق انشاء پرداز کو اپنی غلطی کبھی آسانی سے نظر نہیں آتی اس لئے اس موقع پر بھی آپ اپنی تحریر کا بار بار مطالعہ کیجئے اور ان تمام غلطیوں اور کمزوریوں کو دریافت کرنے کی کوشش کیجئے جو اثنائے تحریر میں ممکن ہے غیر ارادی طور پر، آپ کے قلم سے سرزد ہوئی ہوں اور جنہیں آپ اس وقت معلوم نہ کر سکے ہوں۔

اپنے کام پر آپ تنقید کرنا اول اول بہت مشکل ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ آپ بار بار باوجود

کوشش کے ناکام رہیں مگر آپ کو ناامید بھی نہیں ہونا چاہئے۔ ذیل میں چند ایسے معیاری سوالات بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں جو اکثر مضامین اور افسانوں پر کامیاب تنقیدی نظر ڈالنے میں مدد دے سکیں گے۔ ان کو پیش نظر رکھ کر اپنے مضمون یا افسانہ کی جانچ پرتال کیجئے اور حسب ضرورت اپنی تحریر میں رد و بدل کرنے کے لئے تیار رہئے۔ یقین ہے کہ آپ کے مسودہ کی بہت سی خرابیاں دور ہو جائیں گی۔

مضمون :-

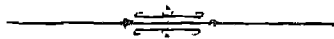
- (۱) عنوان دلکش اور مناسب ہے یا نہیں؟
- (۲) کیا مضمون کا آغاز پڑھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر سکے گا؟
- (۳) موضوع عام طور پر دلچسپی پیدا کر سکے گا یا نہیں؟
- (۴) کیا اس مضمون میں وقیئہ دلچسپی پیدا کرنے کے کوئی اسباب چھپائے جاسکتے ہیں؟
- (۵) مضمون زیادہ طویل تو نہیں ہو گیا؟
- (۶) مختصر کرنے سے اس میں خوبی تو نہیں پیدا ہوگی؟
- (۷) طریقہ اظہار یا اسلوب میں تازگی اور گفتگو پیدا کی گئی ہے یا نہیں؟
- (۸) کیا حسب ضرورت مثالیں پیش کی گئی ہیں؟
- (۹) مطلب صاف اور واضح ہو آیا نہیں؟

فسانہ :-

- (۱) عنوان نیا اور جاذب توجہ ہے یا نہیں؟
- (۲) کیا اس سے پورا خاکہ واضح ہو جاتا ہے؟
- (۳) آغاز کافی پراسرار اور دلچسپ ہے یا نہیں؟

- (۴) عمل فوراً شروع ہو جاتا ہے یا نہیں؟
 (۵) کیا قصہ واضح اور اطمینان بخش ہے؟
 (۶) پڑھنے والے کے لئے دلچسپی کے کافی اسباب و رمیان میں بھی باقی رکھے گئے ہیں یا نہیں؟
 (۷) کیا مکالمہ موافق فطرت اور مناسب ہے؟
 (۸) کیا ایسے واقعات بھی پیش کئے گئے ہیں جو ضروری نہیں ہیں؟
 (۹) کہیں بے ربطی تو نہیں پائی جاتی؟
 (۱۰) قصہ کا نقطہ عروج کافی موثر ہے یا نہیں؟
 (۱۱) کیا وہ موقع اور کردار کے مطابق ہے؟
 (۱۲) جہاں دلچسپی ختم ہو جاتی ہے وہیں قصہ ختم کر دیا گیا ہے یا نہیں؟
 (۱۳) زیادہ طویل تو نہیں ہو گیا ہے؟
 (۱۴) قصہ کے مختلف کرداروں کے لئے ان کے موزوں نام پیش کئے گئے ہیں یا نہیں؟

اسی طرح اور متعدد سوالات مرتب کئے جاسکتے ہیں مگر یہ اُسی وقت سودمند ثابت ہوگا جب آپ ان کے لحاظ سے اپنے مسودہ پر ٹھنڈے دل سے غور کریں اور یہ سمجھ لیں کہ آپ خود اپنی تحریر پر نظر نہیں ڈال رہے ہیں بلکہ آپ کے مخالفین جنہیں آپ کی لیاقت، ادبی ذوق اور تحریری قابلیت کی ترقی سرگز گوارا نہیں اور جو حسد کی وجہ سے آپ کی بات بات پر اعتراض کرتے ہیں۔



کیا نہ لکھیں

KUTAB KHANA

سب سے پہلی اور سب سے اہم غلطی جو اکثر نو مشق انشا پردازوں سے سرزد ہوتی ہے اپنے مضمون کی غیر ضروری اور طویل مہید نگاری ہے جس کی طرف اس کتاب میں پہلے بھی توجہ دلائی گئی ہے۔ مہید کبھی نہ لکھئے۔ اگر آپ کے کسی مضمون میں اس کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی ہو تو بھی پہلے اصل مضمون شروع کر دیجئے اور پھر درمیان میں یا مضمون کے ختم پر اپنی خیالات کا اظہار کیجئے جنہیں آپ مضمون سے پہلے بطور مہید لکھنا چاہتے تھے۔

کثرت نو مشق اصحاب مہید کو مضمون سے زیادہ ضروری اور اہم سمجھتے ہیں اور باوجود اس کے چند جملے لازماً قلمبند کر ہی دیتے ہیں۔ کالج کی جماعتوں میں ہفتہ واری مضمون نگاری کے سلسلہ میں اکثر اس کا تجربہ ہوا ہے۔

نو مشق مضمون نگاروں سے جب کبھی کوئی مضمون ”میر محبوب شاعر“ ”مسب ارمطاً“ یا ”ہماری صحافت“ وغیرہ جیسے عنوانوں پر لکھوایا گیا تو ان میں سے نوے فی صد نے اپنے اپنے

مضمون کے آغاز میں شرو و شاعری کے عام اصولوں یا مطالعہ کے فوائد یا اخبار مینی کے فوائد سے متعلق ہی آدھے سے زیادہ وقت، قوت اور جگہ صرف کر دی اور اصل موضوع یعنی اپنے محبوب شاعر یا اپنی مطالعہ کی ہوی کتابوں کی نوعیت اور خصوصیات یا اپنی صحافت کے معائب و محاسن کے لئے صرف بقیہ ریلج حصہ کافی سمجھا۔

بعض نا تجربہ کار مضمون نگار اثنائے تحریر میں دانستہ یا نادانستہ پینڈ و معطت شروع کر دیتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ جہاں وعظ و نصیحت کا پہلو نمودار ہوا ادبیت کا خاتمہ ہو گیا یہ ادیب کا کام نہیں ہے اور فوجان انشا پر دازوں کو اس سے خاص طور پر پرہیز کرنا چاہئے ورنہ ان کی تحریریں ناکام رہیں گی اور پڑھنے والوں میں مقبولیت حاصل نہ کر سکیں گی۔

اعلیٰ پایہ کے انشا پر داز پینڈ و معطت تو کج سیاسی، قومی، مذہبی، اور معاشی بحث مباحثہ کو بھی اپنے نمایان شان نہیں سمجھتے۔ وہ اس قسم کے موضوعوں کے لئے بہت کم اپنی قوت کا استعمال پسند کرتے ہیں۔ یہ دراصل ماہرین فن اور محققین کا کام ہے اور ان کے لئے کسی ادیب کی خدمات حاصل کرنا واقعہ یہ ہے کہ ادبی ذوق پر ظلم کرنا ہے۔ اور یوں بھی ان امور کی نسبت ایک ادیب کی تحریر سند نہیں سمجھی جاسکتی ہے یہ اور بات ہے کہ بعض وقت کوئی مقبول عام سیاسی یا قومی مسئلہ کسی انشا پر داز کی تخلیقی قوت کو اکساٹے اور وہ اسی چوڑی میں ایک اچھے مضمون یا افسانہ لکھ دے۔

مذہب، سیاسیات، اور معاشیات وغیرہ ایسے موضوع ہیں جن پر خاص خاص ماہرین فن ہی کو لکھنا چاہئے اور چونکہ ان امور میں اختلاف آراء و مکتبہ تعصب کی ہر وقت اور زیادہ

گنجائش ہے اس لئے انشاء پر دازی کا آغاز کرنے والا اگر ابتداء سے ان جھگڑوں میں پڑ جائے تو نہ صرف عام مقبولیت سے محروم ہو جائے گا بلکہ اس کے ادبی ذوق پر بھی مضر اثر پڑے گا۔ البتہ کوئی سنجیدہ شق اور شہور ادیب یا انشاء پر داز ان موضوعوں کی طرف متوجہ ہو سکتا ہے مگر اس کی عام مقبولیت بھی ہر وقت خطرے میں رہے گی کیونکہ وہ جس مذہب یا جس خیال کی طرف داری کریگا اسکے مخالفین میں قدرتی طور پر اس ادیب کی قدر کم ہوتی جائے گی۔

مشہور و معروف مقامات کی نسبت کا مذہب کی طرح مضامین یا کتابیں لکھنا بھی انشاء پر دازی کی تحقیر ہے۔ البتہ اندرون و بیرون ملک کی مقبولی تفریح گاہوں اور مقدس مقامات کی نسبت کسی ادیب کی تحریریں دلچسپی سے پڑھی جاسکتی ہیں بشرطیکہ ان پر جدید ترین نقطہ نظر سے قلم اٹھایا گیا ہو اور دقیقاً نوی خیالات اور معلومات سے بہنکراؤ کے نئے نئے پہلو پیش نظر کئے گئے ہوں۔

مضامین کی طرح افسانوں میں بھی بعض باتیں لکھنے کے قابل نہیں ہوتیں جن سے پرہیز کرنا نو مشق افسانہ نگار کے لئے ضروری ہے۔ سب سے پہلی چیز جو کسی افسانے کو مقبولیت حاصل کرنے سے محروم رکھتی ہے وہی تمہید نگاری ہے جس کے نقصانات ظاہر کئے جا چکے ہیں۔ مختصر قصہ کی ابتداء میں حالات ماضی یا عہد رفتہ کا دکھارنا یا ان پر طویل تبصرہ کرنا پڑھنے والے کو متنفر کرتا ہے اہل ذوق اُسی قصہ کو پسند کرتے ہیں جس میں عمل فوراً شروع ہو گیا ہو۔

ہماری زبان کے اکثر عام رسائل ابھی ارتقائی مدارج سے گزر رہے ہیں اور عوام کی ناقد و انبیل اور بے توجہی سے نالاں ہیں یوں بھی ہر ملک میں عام رسالوں کا مطالعہ بالعموم کچپی اور وقت گزاری کی خاطر کیا جاتا ہے۔ یہ وہ حقیقت ہے جس کو اکثر نو مشق انشا پرداز بھول جاتے ہیں اور ان رسالوں کے لئے ایسے قصے لکھتے اور روانہ کرتے ہیں جن میں یکس انگیز مضامین، موت کے غمناک مناظر، یا کشت و خون اور خود کشیوں کے پے در پے حوادث بیان کئے گئے ہوں۔

رسائل کے مدیرین اور ان کے پڑھنے والے دونوں ہمیشہ ایسے مختصر قصوں کو پسند کرتے ہیں جن میں تیز تیز اور واضح عمل و حرکت پائی جاتی ہو، اور جو پسند و نصیحت اور خشک و طویل توضیحوں سے پاک رہتے ہیں۔

افسانہ میں تعلقہ اور پامال اجزاء کے استعمال کرنے سے بھی انشا پرداز کو ہمیشہ پرہیز کرنا چاہیئے اردو قصوں میں یورپین زبانوں کے افسانوں کے بعض خاکے اتنی زیادہ دفعہ استعمال کئے جا چکے ہیں کہ اب ان میں کوئی دلاویزی باقی نہیں رہی۔ پڑھنے والے کو متحیر کر دینا افسانہ کا لازمی جزو ہے جو لوگ افسانے پڑھتے رہتے ہیں وہ فوراً پامال خیال کو معلوم کر لیتے ہیں خود افسانہ اپنے ماخذ کی خفگی کھاتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اگر اس کے پیش کرنے میں کوئی خاص چالاکی دکھائی گئی ہو تو شاید خاکہ نیا معلوم ہو مگر جہاں تک ہو سکے آپ کو چاہئے کہ ان امور میں احتیاط کریں۔

کس امور کا خیال کھیں؟

”کیا نہ لکھیں“ کے سلسلہ میں بعض ایسے امور کا اظہار بھی ضروری ہے جو یونہی تو بہت معمولی ہیں لیکن جن کا خیال نہ رکھنے سے انشا پر داز کے سلیقہ اور ذوق کے متعلق شبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ان میں سے چند باتیں تو ایسی ہیں جن کا لحاظ اردو کے شاید بعض نچتہ مشق ادیبوں کی تحریروں میں بھی نہیں پایا جاتا۔ لیکن انشا پر دازی کا آغاز کرنے والوں کو تو لازمی طور پر ان سے واقف رہنے اور اپنی تحریروں میں احتیاط کرنے کی ضرورت ہے۔

اکثر رسالوں میں علمی، ادبی، یا مفید معلومات کے عنوانوں کے تحت میں بعض دفعہ نہایت اچھی اور کام کی باتیں لکھی جاتی ہیں لیکن کبھی اس امر کا اظہار نہیں کیا جاتا کہ وہ کہاں سے یا کن ماخذوں سے حاصل کی گئیں حالانکہ اس سے مرتب معلومات کی محنت و کوشش یا ترجمہ و اقتباس کے حسن و خوبی پر کوئی اثر نہیں پڑھ سکتا۔ اس کے برخلاف اگر کسی دوسرے شخص کو کسی قسم کی

ضرورت ہو تو وہ ان کے اصلی مآخذوں تک پہنچنے سے محروم رہتا ہے۔
کبھی اپنے مآخذوں کو چھپانے کی کوشش نہ کیجئے۔ بعض دفعہ خود مصنف کے یہاں مسودہ
ملف ہو جاتا ہے اور ایسی صورت میں اندیشہ ہے کہ خود آپ ایک عرصہ کے بعد یہ نہ معلوم کس
کہ میں نے فلاں بات کہاں سے حاصل کی تھی۔

علمی، فنی، اور تحقیقی مضامین میں بھی خیالات اور معلومات کے مآخذوں کا حوالہ دینا اُرڈ
رسائل کے اکثر مضمون نگاروں میں تقریباً عیب سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ اس سے بڑھکر کوئی فنی
نہیں ہو سکتی۔ ہر ایسے مواد کے متعلق حوالہ دینا لازمی ہے جو اردو کے لئے نیا ہو، اور جس کے مآخذوں
کا علم اہل اردو کے لئے یقیناً مفید ہو سکتا ہو۔
انوشق انشا پردازوں کو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ جن مضمونوں میں حوالے نہیں ہوتے سمجھ داروں
اور اہل ذوق خیال کرتے ہیں کہ ان کے لکھنے والے غیر مقبر ہیں اور انہیں اپنے علم اور مآخذوں
پر اعتماد نہیں ہے۔ بے حوالہ مضمون موقتی دھچپی اور ناپائدار کوشش رکھتا ہے۔ اس میں زندگی
کی طاقت نہیں ہوتی۔ اور کوئی شخص اس کو ایک سے زیادہ دفعہ پڑھنے کی جھٹ گوارا نہیں کرتا۔

اشنائے مضمون میں مآخذوں وغیرہ کے حوالے دیتے وقت نوشق ادیبوں کو اس کا بھی
ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ کتابوں کے جدید ترین اڈیشنوں کے حوالے دیں تاکہ کسی کو ضرورت
پڑھے تو آسانی سے اصل کتاب تک پہنچ سکے۔ اس امر کے لئے مضمون نگار کو صرف اتنی زحمت
کرنی ہوگی کہ اگر اس کے زیر مطالعہ کوئی قدیم نسخہ ہو تو اسی کتاب کا جدید مطبوعہ نسخہ بھی دیکھے
لیکن یہ زحمت دوسروں کی ان زحماتوں کے مقابلہ میں بہت کم ہوگی جو اس کی حوالہ دی ہوئی

قدیم، کیا اب، یا مفقود کتاب کا پتہ چلانے کے لئے اٹھانی پڑے گی۔

بعض مضمونوں میں دوسری زبانوں کی فنی اور علمی ترکیبوں اور اصطلاحوں کے لئے اردو لفظ استعمال کرنے پڑتے ہیں۔ ایسی اردو اصطلاحیں خواہ آپ کی بنائی ہوں یا دوسری ہر صورت میں ابھی ایک عرصہ تک ضرورت ہے کہ ان کے ساتھ یا ذیل میں، یا حاشیہ پر دوسری زبان کی اصل اصطلاح بھی نقل کر دی جائے ورنہ اس نئی اردو اصطلاح یا لفظی ترکیب کی حیثیت کی وجہ سے ایک تو آپ کا مطلب جھٹ ہو جائے گا اور پھر آپ کی اصطلاح اور اسکے بنانے کی محنت دونوں رائیگاں جائیں گے۔

بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک سے زیادہ انشا پرداز ایک ہی اصطلاح کے لئے متفق اردو ترکیبیں یا الفاظ استعمال کرتے ہیں اور ان میں بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو دوسری زبان کی اصل اصطلاح اردو اصطلاح کے ساتھ لکھ دیتے ہوں۔ اس طریقہ کار کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دوسری زبانوں کی معمولی معمولی اصطلاحوں کے لئے بھی مستند اور مشترک اردو اصطلاحیں رائج نہ ہو سکیں۔ یہ امر ضروری ہے کہ آپ اپنے اختیار کئے ہوئے ترجمہ کے ساتھ دوسری زبان کی اصل اصطلاح بھی لکھ دیا کریں اس سے ایک تو آپ کا مطلب واضح ہو جائے گا اور پھر مطالعہ کرنے والے یا دوسرے انشا پرداز اصل اور ترجمہ دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھنے کی وجہ سے رفتہ رفتہ اردو اصطلاح سے مانوس ہوتے جائیں گے اور اگر وہ اصطلاح خود آپ کی بنائی ہوئی ہے تو اس کا اس طرح عام طور پر رواج پاجانا آپ کے حسن ذوق اور انشا پردازی کی کامیابی کی دلیل ہے۔

اکثر نوشتق انشا پرداز دو سری زبانوں کے الفاظ یا ناموں کے لکھتے وقت بھی بڑی بے احتیاطی اور بے دردی سے کام لیتے ہیں۔ خاصکر اردو کا رسم الخط کچھ اس طرح کا ہے کہ اس میں دوسری زبانوں کے بعض الفاظ کا تلفظ اس وقت تک ٹھیک طور پر ظاہر نہیں ہو سکتا جب تک کہ اعراب کی پابندی نہ کی جائے۔ مثال کے طور پر ایک انگریزی لفظ امرسن پیش کیا جا سکتا ہے جسکو اردو میں صرف امرسن لکھ دیا جاتا ہے اور جس کو نا واقف آدمی حسب ذیل متعدد طریقوں پر تلفظ کر سکتے ہیں:-

اَمرسن	اِمرسن	اُمرسن	اَمرسن
اَمرسن	اِمرسن	اُمرسن	اَمرسن
اَمرسن	اِمرسن	اُمرسن	اَمرسن

واقعہ یہ ہے کہ بعض دفعہ دوسری زبانوں کے معمولی معمولی لفظوں اور ناموں کے صحیح تلفظ کے متعلق بھی ایسے ایسے شبہات پیدا ہوتے ہیں کہ تحقیق کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ آپ کو چاہئے کہ پہلے حتی الامکان صحیح ترین تلفظ معلوم کرنے کی کوشش کریں اور اسکے بعد مکمل اعراب کے ساتھ اس کو قلمبند کریں۔

بعض اوقات ایک ہی مضمون میں ایک ہی زبان کے دو لفظوں کو دو متفرق طریقوں سے لکھا جاتا ہے۔ مثلاً فرانسیسی لفظوں کو اردو میں دو طرح سے تلفظ کر سکتے اور لکھ سکتے ہیں۔ ایک ٹھیٹ فرانسیسی طریقہ تلفظ کے مطابق اور دوسرا انگریزی تلفظ کے مطابق۔ ذیل کے دو فرانسیسی الفاظ اور ان کے تلفظ پر غور کیجئے۔

(۱) اصل الفاظ (۲) Shatlet (۳) انگریزی تلفظ (۴) ٹیٹ لیٹ (۵) فرانسیسی تلفظ (۶) شات لے

(۲۱) St German سینٹ جرمن سال ژرماں

معلوم ہو گا کہ ایک ہی لفظ دو زبانوں کے طریقہ تلفظ کے فرق کی وجہ سے کتنا بدل جاتا ہے۔
ایسی صورت میں مضمون نگار کو اپنی سہولت کی خاطر ابتدا ہی میں اس کا تصفیہ کر لینا
چاہئے کہ میں کس زبان کا تلفظ استعمال کروں۔

بہترین طریقہ یہ ہے کہ جن لفظوں کو استعمال کرنا ہو وہ جس زبان سے متعلق پہلی سی کے اصلی
طریقہ تلفظ کے مطابق ان کو استعمال کریں۔ دوسرا طریقہ کاریہ یہ ہے کہ جس زبان کے توسط کو
آپ ان الفاظ کو اردو میں لے رہے ہیں اسی کے تلفظ کے مطابق ان کو تلفظ اور استعمال
کریں۔ اور ساتھ ہی ذیل میں یا حاشیہ پر اس حقیقت حال کا اظہار کر دیں کہ ان الفاظ کا
تلفظ فلاں زبان کے مطابق ہے کیونکہ وہ اسی کے توسط سے اخذ کئے گئے ہیں۔
مثلاً فرانسیسی الفاظ کو اگر عربی کے توسط سے اور اسی کے مطابق اردو میں منتقل کیا
جا رہا ہو تو اس امر کی طرف اشارہ کر دینا ضروری ہے۔ ورنہ بہت سے شہادت پیدا ہو جائیں گی
اور پڑھنے والے شاید ہی معلوم کر سکیں گے کہ اصل فرانسیسی لفظ کیا تھا اور اس کا فرانسیسی
تلفظ کیا ہے۔

اسی سلسلہ میں یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ اگر ایک ہی مضمون میں کسی زبان کے
متفرق الفاظ استعمال کئے جا رہے ہوں تو ان کا تلفظ کہیں ایک زبان کے اور کہیں دوسری زبان
مطابق نہ کیا جائے۔ مثلاً اگر فرانسیسی الفاظ کو انگریزی طریقہ تلفظ کے مطابق لکھا جائے تو
ہر جگہ اسکی پابندی کرنی چاہئے۔ ورنہ آپ کے ذوق ادب کی بے ترتیبی اور بے یقینی ظاہر ہوگی

تاریخوں اور سنوں کے اندراج کے وقت بھی ایک ہی مضمون میں کہیں سہری اور کہیں

عیسوی تاریخیں لکھنا سخت معیوب ہے۔ کسی ایک کی پابندی کرنی چاہئے۔ اور اگر طوالت کا خوف ہو تو ہجری اور عیسوی دونوں تاریخوں کا ایک ساتھ لکھ دینا یا ان کا تطابق ظاہر کر دینا بھی مناسب ہے۔

عہد رفتہ کے مصنفوں اور انشا پردازوں کا ذکر کرتے وقت اکثر توشیح انشا پردازانکے ناموں کے ساتھ اظہار عقیدت کے طور پر یا کسی اور غرض سے بعض بے کار الفاظ کا استعمال بھی ضروری سمجھتے ہیں جو موجب طوالت ہونے کے علاوہ بعض دفعہ مضحکہ خیز بھی ثابت ہوتے ہیں مثلاً مسٹر ڈالین، امیر خسرو علیہ الرحمۃ، آنریبل سر سید احمد خاں، حالی صاحب، مولانا غالب، چچا سعدی، شمس العلماء بشی نعمانی، ڈپٹی نذیر احمد، استاد داغ، ناسخ لکھنوی، آزاد مرحوم وغیرہ۔

اعلیٰ پایہ کی اور زندہ جاوید ہستیوں کو ان سابقوں اور لاحقوں کے بغیر ہی یاد کرنا بہتر ہے یہ کسی طرح ان کی بزرگی میں اضافہ نہیں کر سکتے بلکہ کوئی تعجب نہیں اگر ان کی وجہ سے ان کی صحیح عظمت اور وقعت میں کمی پیدا ہو جائے۔ البتہ اگر ایک ہی نام کے دو مصنف ہوں تو انہیں امتیاز کرنے کے لئے کوئی مناسب سابقہ یا لاحقہ استعمال کیا جاسکتا ہے۔



اشاعت کے راز

وہ فوجان جو کارزار ادب میں پہلے پہل قدم رکھنا چاہتے ہیں اور خواہشمند ہوں کہ ان کے مضامین یا افسانے اشاعت کے لئے روانہ کرنے کے بعد بہت جلد رسائل میں شائع ہو جائیں تو انہیں چاہئے کہ حسب ذیل چند امور کا ضرور خیال رکھیں ورنہ اپنے مسودہ کو مطبوعہ دیکھنے کے انتظار، مدیرہ دہلی سر و مہری، یا مسودہ واپس حاصل کرنے کی ندامت و غیرو کی جہتیں اندیشہ ہے کہ انہیں بہت ہمت نہ بنادیں اور اس طرح نہ صرف ان کا مستقبل مشتبہ ہو جائے بلکہ اردو ادب ایسی پر جوش ہستیوں سے محروم رہے جو ممکن ہے بحل ہمت افزائیوں اور صحافتی اصولوں کی واقفیت کی وجہ سے اپنی زبان کی متعدد اور گونا گوں ضرورتوں کی تکمیل کے قابل ہو جائیں۔

جس رسالہ کو آپ اپنا نتیجہ قلم بھیجنا چاہیں اس میں بالعموم کس قسم کے مضامین یا افسانے

شایع ہوتے ہیں۔ پہلے اس کو معلوم کرنے کی کوشش کیجئے۔ اس خاص رسالہ کے متعدد قدیم و جدید شماروں (نمبروں) کے سرسری مطالعہ کے بعد ہی کوئی وجہ نہیں کہ آپ اس مقصد میں کامیاب نہوں۔ ہاں اگر آپ اتنے سادہ لوح نہ لے کہ گذشتہ اشاعت میں "حیات جاوید" یا "پیمپا" پر کوئی مضمون دیکھ کر خود بھی اسی موضوع پر ایک مضمون (خواہ نہایت اعلیٰ پایہ ہی کیوں نہ ہو) مدیر کے یہاں روانہ فرمائیں تو یقین مانئے کہ آپ کا مضمون یا تو شکریہ کے ساتھ واپس کر دیا جائے گا یا پھر چھ مہینے سے قبل شایع ہونے پائے گا۔

کسی مضمون یا افسانے کا بے وقت لکھنا یا شایع کرنا اس کو ذلیل کرنا ہے۔ اگر دیوالی یا محرم کو گذرے ہوئے دو تین مہینے ہو چکے ہوں تو ایسا مضمون یا افسانہ جو ان سے متعلق ہو یا جن میں انکا ذکر ہو قطعی نہ لکھئے اور اگر لکھیں بھی تو سال آئندہ تک اٹھا رکھئے۔ اس سے دو گونہ فائدے ہوں گے ایک تو آپ کو نظر ثانی کرنے کا اچھا موقع ملے گا، اور دوسرے بر محل شایع ہونے کی وجہ سے ایسے مضامین یا افسانے آپ کے سلیقہ اور ذوق کو ثابت کریں گے۔ اس بارے میں انگلستان کے ایک مشہور انشا پر داز ڈیلیو۔ ٹی۔ اسٹڈ کا قول نہایت ہی پر لطف ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ :-

”یاد رکھئے صحافت میں موقع محل ہی سب کچھ ہے۔ اگر شک پیور سٹ پال و دون اپنی متحدہ قوتوں کے ساتھ تین ہفتے قبل کے کسی واقعہ کے متعلق اپنی پوری قوت تخلیق سے کام لیکر ایک بہترین ادبی شے کار پیدا کر دیں تو بھی مدیرین ان کے اس کارنامہ کو کسی نہایت ہی معمولی موقتی تحریر کے مقابلہ میں ردی کی ٹوکری میں ڈال دیں گے۔“

کسی رسالے کے مدیر کے یہاں ایسا مضمون بھی اشاعت کے لئے روانہ نہ کیجئے جس میں ان خیالات اور مضامین کی مخالفت مندرج ہو جو اس رسالہ کے کسی قریب ترین شمارہ (غیر) میں پیش کئے گئے ہوں۔ عام طور پر مدیرین نہیں چاہتے کہ اپنے رسالوں کو بحث و مباحثہ یا اختلافات کی آماجگاہ بنائیں۔ اور نوجوان انشا پرداز اپنے نئے نئے جوش کی وجہ سے اکثر اسی قسم کی مضمون نگاری کی طرف مائل ہوتا ہے۔

بعض دفعہ مشہور معروف مضمون کی تحریروں کے لئے مدیرین اپنے خیالات یا پالیسی خلاف بھی اپنے رسالہ میں جگہ نکال لیتے ہیں مگر مضمون نگار کو خوش کرنے کی خاطر نہیں بلکہ اس خیال سے کہ مشہور اور بڑے مصنف کے نام کی وجہ سے عوام کی نظروں میں ان کے رسالہ کی وقعت بڑھ جائے گی۔

مضمون بھیجنے سے قبل یہ بھی دیکھ لیجئے کہ آپ کے مسودہ کی ضخامت اس رسالہ کے موزوں بھی ہے یا نہیں جس میں آپ اسکو شائع کرنا چاہتے ہیں سمجھدار آدمی اس خیال پر مبنیے گا کہ کسی ایسے رسالہ کے لئے جس میں پانچ چھ صفحات سے زیادہ کا کوئی مضمون نہیں ہوتا آپ پندرہ صفحات کا مضمون روانہ کرنے والے ہیں۔

مسودہ کی تشکیل سلسلہ اور مرا

مغربی زبانوں میں مدیروں یا ناشرین کے پاس کوئی مسودہ بغیر ٹائپ کئے روانہ نہیں کیا جاتا۔ اردو زبان میں ابھی ٹائپ کی اتنی سہولتیں نہیں پیدا ہوئی ہیں اس لئے اگر آپ اپنے مسودہ کو ٹائپ نہ کر سکیں تو اس کو خوشحفاظ ضرور لکھئے۔ یہ لازمی نہیں ہے کہ ہر اچھے انشا پرداز کا خط بھی اچھا ہو مگر یہ یقینی ہے کہ مدیروں پر خط کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور پڑتا ہے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ خط کے ذریعے سے لکھنے والے کی شخصیت اور کردار کا اظہار ہوتا ہے۔

اپنے مصنفوں کا جو مسودہ آپ اشاعت کے لئے روانہ کریں گے اسکو کاغذ کے دونوں طرف کبھی نہ لکھئے۔ ہمیشہ پشت کا حصہ خالی چھوڑ دیا کیجئے۔ ساتھ ہی ہر صفحہ پر خوش سلیقگی سے مناسب حاشیہ بھی چھوڑتے جائے۔ یہ یقین رکھئے کہ آپ کا بیچ تحریر آپ کے مصنفوں کی خوبی یا خرابی کا باعث ہوتا ہے اور اسکو حلیہ سے جلد شائع ہونے میں مدد دیتا ہے۔

بعض انشا پرداز ایسے بھی گذرے ہیں (۱) اور ممکن ہے بعض اب بھی موجود ہوں جنہوں نے کھڑے باد امی اور مٹھائی کی ٹوکروں یا ردی کے کاغذوں پر بھی مضامین کے مسودے روانہ کر کے اشاعت میں کامیابی حاصل کی ہے مگر نو مشق انشا پردازوں کو ہمیشہ رو بکاری کاغذ استعمال کرنا چاہیے اس امر کا خیال بھی لازمی ہے کہ مسودوں میں ضرورت سے زیادہ نفاست اور آرائش بھی ظاہر نہ ہونے پائے نفیس یا رنگین کاغذ پر لکھنا، یا عنوان کے اطراف مضمون کے شروع میں یا کسی اور جگہ نقش و نگار کی مدد سے مضمون میں دلکشی پیدا کرنے کی توقع رکھنا، یا کاغذوں کو خوشبودار بنانا نہایت مضر ہے۔ یہ سب امور مضمون اور اس کے مصنف دونوں کی نسبت پڑھنے والے اور خاصکر مدیر کا خیال اور نقطہ نظر خراب کر دیتے ہیں۔

مسودہ کو لغافہ میں بند کرنے سے قبل دیکھ لینا چاہئے کہ ہر صفحہ پر برابر نشانات لگائے گئے ہیں یا نہیں۔ جملہ کاغذات کو ٹھیک ترتیب کے ساتھ باندھ دینا یا پان لگا دینا بھی ضروری ہے مضمون کے شروع (یعنی عنوان کے نیچے) یا آخر میں مضمون نگار کو اپنا نام واضح حروف میں لکھ دینا چاہئے۔ بعض دفعہ صرف دستخط کر دینے یا مدیر کو ٹھیک اور پورے نام سے مطلع نہ کرنے کی وجہ سے غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور انشا پرداز کو شکایت رہتی ہو کہ مدیر نے میرے پورے نام کو مختصر کر دیا یا القاب اور ڈگریاں ٹھیک طور پر نہیں لکھیں یا غلط لکھیں یا غلط ڈگری یا لفظ لکھ دیا۔

مسودہ کے ساتھ اگر ضرورت ہو تو مدیر کے نام ایک علیحدہ خط بھی روانہ کیا جاسکتا ہے مگر یاد رکھئے کہ اس میں اپنے مضمون کی مدح سرائی یا مدیر کی خوشامد ہرگز نہ کیجئے۔

مسودہ بھیجنے کے بعد اسکی اشاعت کے لئے بار بار یاد دہانی کی ضرورت نہیں۔ جتنا زیادہ آپ اپنے مضمون کی اشاعت کے لئے بے چینی ظاہر کریں گے اتنا ہی مدیر کی نظروں میں آپ کے مضمون اور خود آپ کی وقعت گھٹتی جائے گی۔ اگر آپ کو اپنے مضمون کی قیمت کا تصفیہ معلوم کرنے کا اشتیاق ہو اور آپ زیادہ دنوں تک امید و بیم کی حالت میں رہنا پسند نہ کرتے ہوں تو اپنے مسودہ کے ساتھ اپنا پتہ لکھ کر ایک پوسٹ کارڈ بھی ملفوف کر دیجئے تاکہ مدیر آپ کو آسانی سے اور جلد مطلع کر سکے کہ آپ کا مضمون شائع ہو سکے گا یا نہیں اور اگر ہوگا تو کب۔

اگر تذکرہ بالا احتیاط کے باوجود مدیر کے یہاں سے آپ کو فوراً جواب نہ ملے تو چار پانچ ہفتوں تک صبر کرنا چاہئے کیونکہ اکثر مدیر بہت مشغول رہتے ہیں۔ اور بعض اس خیال سے بھی جواب نہیں دیتے کہ چند ہفتوں میں جب خود مضمون شائع ہو رہا ہے تو پھر مراست میں وقت صرف کرنے کی کیا ضرورت اگر آپ کا مضمون رسالہ کے قریب ترین شمارہ میں شائع نہ ہو تو مضطرب و ریا یوں نہیں ہونا چاہئے کیونکہ اکثر مدیر اپنے رسالوں کو ایک عرصہ پہلے ہی ترتیب دے رکھتے ہیں۔

مضمون کیلئے یاد دہانی کرنے کے سلسلہ میں بعض مضمون نگار خود مدیر سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہماری ذاتی وجاہت اور لائقہ گفتگو اسکو مرعوب کر دے گا اور اس طرح ہمارے مضمون شائع ہو سکے گا ممکن ہے کبھی ایسا ہو گا مگر یاد رکھنا چاہئے کہ اس قسم کی کوششیں بھی اکثر الٹا اثر ڈالتی ہیں۔ جہاں مضمون نگار کے صبر و استقلال کا پیمانہ بے زیر ہو اور خوداری ہاتھ سے چھوٹی اسکے مضمون یا انسانی قیمت بھی کم ہو

کتاب لکھنا

متفرق نوعیت کے مضمونوں اور افسانوں کے لکھنے کے لئے جو اصول اور لوازمات گذشتہ صفحات میں پیش کئے گئے ہیں وہ کسی کتاب کی تصنیف یا تالیف کے لئے بھی اسی طرح کارآمد ثابت ہوں گے۔ البتہ کتاب کی تکمیل میں چند اور امور کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے جن کو نہایت محمل طور پر یہاں بیان کیا جاتا ہے۔

جب اصل کتاب کا مسودہ تیار ہو جائے تو طباعت کے لئے ناشر کے یہاں یا مطبع کو روانہ کرنے سے قبل سرورق، استساب، فہرست ابواب و مضامین، اور ضمیموں وغیرہ (غرض جن چیزوں کی ضرورت ہو) سب کا مسودہ کافی احتیاط اور غور و فکر سے تیار کر لینا چاہئے جب تک مکمل کتاب تیار نہ ہوئے اور آپ اس پر ایک آدھ دفعہ نظر ثانی نہ کر لیں اسکی کتابت و طباعت کے آغاز کا خیال تک نہ کیجئے

سرورق نہایت سادہ لیکن ثقہ اور باوقار ہونا چاہئے اس کے الفاظ نہایت مختصر اور موضوع کو ٹھیک طور پر واضح کرنے والے ہوں کتاب کے نام کے انتخاب میں مضمونوں اور افسانوں کے ناموں سے زیادہ احتیاط اور ذوق سے کام لینے کی ضرورت ہے کیونکہ اکثر دفعہ بہتر سے بہتر کتابیں خراب اور ناموزوں نام کی وجہ سے گمنامی میں پڑی رہتی ہیں۔ بہترین نام وہی ہے جو لوگوں کے تخیل کو اپنی طرف متوجہ کرے اور اس میں ایک طرح کا انہماک پیدا کر دے موزوں ترین نام حاصل کرنے کے لئے اگر کسی انشا پرداز کو زیادہ سے زیادہ توجہ اور وقت صرف کرنا پڑے تو اسکو رائے گاہ نہیں سمجھنا چاہئے۔

کتاب کے نام کے نیچے کبھی ایسے الفاظ نہ لکھئے جن سے بڑائی اور خود پسندی ظاہر ہو یا جو کتاب کے موضوع کی نسبت اسکی اصل بساط سے زیادہ تشہیر کرتے ہوں۔

کتاب کے سرورق یا تیغ یا کم از کم کسین اشاعت کا درج کرنا بھی ضروری ہے تاکہ اگر وہ ایک سے زیادہ بار طبع ہونے والی ثابت ہو تو مختلف ڈیشنوں یا طباعتوں کے نسخوں میں امتیاز کا موقع رہے۔

تیغ کے اندراج سے ایک اور فائدہ یہ ہے کہ اگر مصنف بعد میں دوسری کتابیں لکھے تو ان تاریخوں کی مدد سے اس کے ادبی ارتقاء اور اسکی نوعیت کا پتہ چل سکے گا۔

علمی کتابوں میں دیباچہ یا تمہید کو فہم اہمیت حاصل ہوتی ہے البتہ ناولوں اور افسانوں یا نظمیں وغیرہ کے مجموعے اور کتابیں اگر بغیر دیباچہ یا تمہید کے شائع کی جائیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ علمی کتاب کا دیباچہ عام مطالعہ کرنے والوں اور خاصکر تنقید نگاروں کو مصنف کے

اصل مطمح نظر اور زاویہ نگاہ سے واقف کرتا ہے۔

رسائل کے اکثر مدیر اور تنقید نگار صرف دیباچہ یا تہنید ہی سے پوری کتاب کے حسن و قبح کا اندازہ لگا لیتے ہیں اور بعض ستم ظریف تو ایسے بھی ہوتے ہیں جو اصل کتاب کو دیکھنے کی حیرت گوارا کئے بغیر صرف دیباچہ ہی کے مطالعہ سے پوری کتاب پر تنقید لکھ مارتے ہیں۔

دیباچہ میں کتاب کے صحیح مقصد یا موضوع اور اس کے گونا گوں پہلوؤں کو مجمل طور پر اور سلیقہ کے ساتھ ظاہر کر دیجیئے۔ آپ حیران رہ جائیں گے جب بعض وقت اپنی کتاب کے متعلق جرائد و رسائل کی تنقیدوں یا تبصروں میں اپنے دیباچہ ہی کے الفاظ اور فقرہوں کو تنقید نگار کی طرف سے لکھا ہوا دیکھیں گے۔ اکثر مشغول یا کاہل تبصرہ نگار کسی کتاب پر تنقید کرتے وقت خود کچھ لکھنے کی زحمت اٹھانے کی بجائے مصنف ہی کے جملے اپنی طرف سے نقل کر کے کتاب کی خصوصیات اور مقصد کا اظہار کر دیتے ہیں۔

خیال رکھئے کہ آپ کے دیباچہ میں ضرورت سے زیادہ ایک لفظ داخل نہ ہونے پائے صرف دیباچہ دیکھنے سے کتاب کی نوعیت اور پایہ کا پتہ چل جاتا ہے۔ طویل اور بھونڈا دیباچہ کتاب کی مقبولیت اور اشاعت میں خلل انداز ہوتا ہے۔ بہترین دیباچہ کی خصوصیت یہ ہو کہ وہ کتاب کی اصل دلچسپیوں کے لئے ایک صحیح نمائندہ یا اشاریہ کا کام دیتا ہے۔

تالیف کتاب کے تذکرہ میں نہ تو اظہارِ انکسار کے طور پر اپنے دیباچہ میں مطالعہ کرنے والوں سے معافی کے خواہش گزار رہئے۔ اور نہ اس امر پر فخر کیجئے کہ ”ہماری زبان اس موضوع کی بہت محتاج تھی اور اس کتاب کے ذریعہ سے اس زبردست کمی کی تکمیل کر دی گئی ہے“

بعض اصحاب اپنے دیباچہ کو اس خیال کے اظہار پر ختم کرتے ہیں کہ ”اگر ایک شخص بھی

اس کتاب کے مطالعہ سے مستفید ہوا تو میں سمجھ بھگا کہ میری سہمی ٹھکانے لگی۔ ”یہ سب غیر ضروری اور مضر حکمہ خیر باتیں ہیں نئے انشا پردازوں کو ان سے اجتناب کرنا چاہئے۔

دیباچہ اس لحاظ سے بھی ضروری اور مفید ہے کہ اس میں مصنف اپنے کرم فرماؤں اور معاونین کا شکریہ ادا کر سکتا ہے۔ اگر آپ نے اپنی کتاب کی ترتیب کے سلسلہ میں کسی سے ذرا بھی مدد حاصل کی ہو تو اس کا شکریہ ادا کرنے کے لئے دیباچہ سے بہتر کوئی اور جگہ نہیں ہو سکتی اسی طرح ماخذوں کے نام اور ان کتابوں کے حوالے بھی دیباچہ ہی میں دیئے جاسکتے ہیں جن سے دورانِ تحریر میں مصنف نے استفادہ کیا ہو۔

کسی ادبی کتاب کے لئے مصنف کا دیباچہ جتنا ضروری اور مفید ہے اتنا ہی کسی دوسرے سے لکھا یا ہوا مقدمہ یا تعارف غیر ضروری اور مضر ہے۔ اکثر نو مشق انشا پرداز خیال کرتے ہیں کہ اگر ہماری کتاب پر کوئی مشہور اور ممتاز آدمی تعارف لکھ دے تو اسکی قدر و منزلت میں اضافہ ہو جائے گا۔ یہ ایک طفلانہ خواہش ہے اور ظاہر کرتی ہے کہ مصنف کو اپنی تصنیف پر اعتماد نہیں ہے۔ وہ بغیر کسی بڑے نام کی مدد یا سہارے کے اپنی کتاب کو گھر سے باہر نہیں لانا چاہتا۔ علمی، تحقیقی، یا حکمیاتی کتابوں میں اگر کسی بڑے محقق فن یا سائنسدان کی (کتاب کے مندرجہ نظریوں یا تحقیقات کی نسبت) رائے یا تعارف شامل ہو تو کوئی ہرج کی بات نہیں کیونکہ مسائل کی دنیا میں ہر روز نئے مسائل پیدا ہوتے جاتے ہیں اور اختلافِ آراء میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ گرا دبی کتابوں کو اسکی کوئی ضرورت نہیں جن کے اکثر تعارف یا مقدمے بالعموم ذمی اثر اور سماجی یا سیاسی اہمیت رکھنے والے اصحاب اور عہدہ دارانِ و حکام بالا سے حاصل کئے جاتے ہیں جن کی ادبی قابلیتیں بعض دفعہ خود مصنف کتاب کی

کم درجہ کی ہوتی ہیں۔

لطف یہ ہے کہ اکثر تنقید نگار (جن پر اثر ڈالنے یا جن کو مرغوب کرنے کے لئے بیشتر مقدمے یا تعارف کتابوں میں شامل کئے جاتے ہیں) بالعموم انکی طرف توجہ نہیں کرتے اور بعض تو انہی کی وجہ سے کتاب کی ادبی حیثیت کی نسبت سوؤنٹن پیدا کر لیتے ہیں اور ان میں سے جملے اور فقرے نقل کر کے کتاب کی مخالفت میں ان سے کام لیتے ہیں۔

ہر ملک میں ایسے اصحاب موجود ہوتے ہیں جو آسانی سے کسی کتاب پر مقدمہ یا تعارف لکھنے کا اعزاز حاصل کرنے تیار رہتے ہیں کیونکہ اس سے ایک تو ان کے جذبہ خود پسندی کا تغیر ہوتا ہے اور دوسرے مفت میں شہرت حاصل ہوتی ہے۔ مگر سچے اور آزاد منش انشا پرداز کبھی ان کی خوشامد نہیں کرتے اور اپنی کتاب کو بے یار و مددگار دنیا میں روشناس کیرنگی بہت کرتے ہیں۔

اگر آپ کا رزار صحافت میں خود اپنے بل بوتے پر داخل ہوں تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ اپنی ذاتی قابلیت، اجراءات، سلیقہ اور ذوق کی وجہ سے کامیاب نہ رہیں۔

بعض انشا پرداز ہر نیا باب یا فصل شروع کرتے وقت پہلے کوئی خاص شعر یا مقولہ یا کسی کتاب کی عبارت نقل کرتے ہیں۔ یہ بہت پرانا طریقہ ہے۔ چونکہ اس کا التزام آسان نہیں ہے بعض دفعہ مضحکہ خیز مقولے اور شعر بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اب اسکا رواج کم ہوتا جا رہا ہے۔ البتہ اگر کوئی علمی یا تاریخی کتاب ہو تو اس میں ہر فصل کے آغاز پر اس کے مہذرجات کا خلاصہ نہایت مختصر طور پر لکھ دیا جاسکتا ہے تاکہ مطالعو کرنے والے اپنے مطلب کی بات فوراً معلوم کر لیں اور انہیں مباحث کا پتہ چلانے میں دقت نہ ہو۔

علمی اور تاریخی کتابوں کے آخر میں اشاریہ (انڈکس) کا شامل کرنا بھی ضروری ہے۔ اس سے مطالعہ کرنے والوں کو بہت سی سہولتیں حاصل ہو جاتی ہیں، اشاریہ تیار کرنا نہایت ذمہ داری کا کام ہے، اور ترقی یافتہ زبانوں میں اس کو اتنی اہمیت دی جاتی ہے کہ وہ رفتہ رفتہ بجائے خود ایک فن بن گیا ہے۔ اردو میں اس کا رواج ابھی شروع ہوا ہے اور اس لحاظ سے نئے مصنفوں اور انشا پردازوں کو اس کی تیاری میں خاص طور پر دلچسپی لینی چاہئے۔

— — — — —
KUTABKHANA
OSMANIA

کامیابی

انشاء پر دازی میں ترقی یا کامیابی محض اس کتاب کے مطالعہ سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب تک اُن اصولوں اور ہدایتوں پر پابندی کے ساتھ عمل نہ کیا جائے جو اس میں پیش کئے گئے ہیں اس کا کوئی مطالعہ کرنے والا انشاء پر داز نہیں بن سکتا۔

یاد رکھئے کہ انشاء پر دازی ایک علم یا سائنس نہیں ہے کہ کتابیں پڑھنے سے حاصل ہو جائے یہ ایک فن ہے جس کے لئے مشق اور باقاعدہ کام کرتے رہنے کی ضرورت ہے آپ کے قلم میں اُسی وقت روانی پیدا ہو سکتی ہے جب اس کو استعمال کیا جائے، اور یہ استعمال جتنا زیادہ ہوگا آپ کی تحریریں اتنی ہی سہولت اور قوت کے ساتھ نمودار ہوں گی۔

اگر آپ کو وقت ملے تو ہر روز دو تین صفحے ضرور لکھئے، اور اس کام کو جاری رکھئے، یہاں تک کہ آپ اس کے عادی ہو جائیں۔

پست پستی کو ہرگز قریب نہ آئے۔ سچے اگر آپ کی ابتدائی تحریریں تشفی بخش ثابت نہوں
اگر مدیر انہیں واپس کر دیں یا پڑھنے والے اُن کی قدر نہ کریں۔ مشہور سے مشہور مصنفوں کو بھی اس
امر کا اعتراف ہے کہ ابتدائیں اُن کے کارنامے بالکل ردی سمجھے جاتے تھے۔ انگلستان کے سب سے
زیادہ مشہور اور معزز مصنف برنڈشا کو (جیسا کہ خود اُس نے اپنی ابتدائی کتابوں کے جدید ترین
دیباچوں میں لکھا ہے) برسوں ناقدری کے صدمے اٹھانے پڑے ہیں۔ اور ٹاس ہارڈی
جیسا اعلیٰ درجہ کا ادیب اور ناول نگار تو مرتے دم تک مدیروں اور تنقید نگاروں سے خائف
تھا۔ وہ جب کبھی کوئی نئی نظم اشاعت کے لئے روانہ کرتا تو مدیروں کو لکھدیا کرتا تھا کہ اگر اس
خلطیاں ہوں تو براہ کرم انکی اصلاح کر دیجئے۔

غرض اکثر اعلیٰ پایہ کے انشا پردازوں اور شاعروں کو اول اول اپنا زمانہ کی ناقدری دانیوں
اور سرد مہریوں سے سابقہ پڑا ہے مگر انہوں نے کبھی استقلال اور سمجھت کا دامن اپنے ہاتھ سے
نہ چھوڑا اور ہر وقت اس خیال کو پیش نظر رکھا کہ دنیا کی اعلیٰ تر قیاں انہی کو حاصل ہوتی ہیں جو
صبر و استقلال کے ساتھ محنت کئے جاتے ہیں۔

اپنی ناکامیوں سے غامدہ اٹھانے کی کوشش کیجئے۔ اگر آپ کی کوئی کتاب یا مضمون یا
افسانہ کسی ناشر یا مدیر کے یہاں واپس کر دیا گیا ہو تو اُسکو پڑھئے۔ اس کا تجزیہ کیجئے اور اس وقت
تک خاموش نہ بیٹھئے جب تک آپ کو وہ نقص نہ معلوم ہو جائے جس کی بنا پر آپ کی کتاب
یا مضمون واپس کر دیا گیا ہو۔

مگر سچے سچے ایک کامیاب موضوع یا نہج تحریر مناسب نہو یا وہ طویل ہو یا اس کا اسلوب بے حد
مبتدیانہ واریت کمین، یا پُر تکلف ہو یا اس میں جدید ترین دستکاریوں کا فقدان ہو یا کوئی اور خرابی

ساتھ ہی جس رسالہ میں آپ اپنا مضمون یا افسانہ چھپوانا چاہتے تھے اس کے جدید مطبوعہ مضمونوں اور افسانوں کے ساتھ اپنے واپس شدہ مضمون یا افسانہ کا مقابلہ کیجئے۔ غرض اس طریقہ کار سے آپ آخر کار معلوم کر لیں گے (بشرطیکہ آپ کو اپنی نسبت منطاب نہ ہو) کہ کوئی نہ کوئی اُغامی ضرور رگبئی تھی جو نظر ثانی میں ذرا سی محنت اور توجہ کے بعد دور کیجا سکتی ہے۔

اپنے موضوع کے انتخاب میں زیادہ سے زیادہ احتیاط سے کام لیجئے۔ اس گڑ کو ہمیشہ پیش نظر رکھئے کہ آپ کی انشا پر داری اُسی وقت ترقی کر سکتی ہے جب آپ کی تحریروں میں پڑھنے والوں کے لئے دلچسپی کے سامان موجود ہوں۔ اور آپ کی تحریروں میں اسی وقت دلچسپ سمجھی جائیگی اور مقبول ہوگی جب آپ کے موضوع میں حدت اور شگفتگی ہو اور وہ موقع کے مناسب ہو، نیز آپ کا اسلوب نہایت سلیس اور ایجابی ہو۔

اُردو زبان میں انشا پر داری کا میدان ابھی بہت خالی ہے۔ دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں اتنے زیادہ اصحاب اس فضا میں سرگرم کار ہیں کہ نیا شخص جلد ترقی پانا تو کجا آسانی کے ساتھ جگہ بھی حاصل نہیں کر سکتا۔ کام کرنے والوں کی اس کثرت کے باوجود وہاں کے رسالوں کے مدیر ہمیشہ شاکم رہتے ہیں کہ اچھے افسانے اور مضمون کم دستیاب ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں اردو رسائل کے مدیرین تحفظ الرجال کی جتنی شکایت کریں سچا ہے۔ اگر آپ اُن سے تباؤ نہ خیالات کریں تو معام ہر گاہ کہ وہ کن کن طریقوں سے کوششیں کر رہے ہیں کہ نئے انشا پر داری پیدا ہوں اور یہ کہ اچھے انشا پر داریوں کی مہمت افزائی کے لئے وہ کہاں تک تیار ہیں۔

اگر آپ کا نمانت اور اس کے کاروبار میں دھچکی لیتے ہیں تو آپ کے ذہن میں خیالات کی کبھی کمی نہیں ہو سکتی، اگر معمولی نقل و حرکت اور روزمرہ کے کام کا ج کے وقت آپ کی آنکھیں کھلی اور آپ کے کان تیز ہوں تو آپ کبھی مضمونوں اور افسانوں کے مطالعہ سے محروم نہیں ہو سکتے مشہور انگریز مصنف آرنلڈ میتھ نے ماحول کے حالات اور اطراف و اکناف کی تاریخ سے عام لوگوں کی بے پرواہی اور تعافیل کی نسبت بالکل ٹھیک لکھا ہے۔

”یہ واقعہ ہے کہ ہم میں سے اکثر اصحاب جو دنیا کے خالی اور ظلمت کدہ ہونے کے شاک میں اپنی آنکھوں اور کانوں کو ان دھچکیوں کی طرف سے بند رکھنے کا تصفیہ کئے رہتے ہیں جو ہر طرف ان کی طرف بڑھتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یہ خیال بڑے بڑے شہروں مثلاً لندن کے کسی رہنے والے پر تو خاص طور پر منطبق ہو سکتا ہے۔ وہ ہر صبح اپنی ریل گاڑی، یا بس، یا ٹرام کے لئے قریب ترین رستہ اختیار کرتا ہے اور یہ کبھی نہیں سوچتا کہ جن رستوں سے وہ گذر رہا ہے ان کی داستان ہفتی کسی اور تاریخ سے کم دھچکی نہیں ہے وہ شام کو بھی اسی قریبی رستہ سے واپس ہوتا ہے۔ اگر وہ اتوار کو کہیں باہر نکلتا ہے تو شیر پھاڑیوں یا گولف کورس کا قریب ترین رستہ لیتا ہے وہ اپنی اس روزمرہ کی فضا سے باہر نہ ہونے پر خوش ہوتا ہے جس سے وہ اس لئے متنفر ہے کہ اسکی جیسی انہی دماغ شخصیت کے لئے وہ پامال اور دھچکیوں کا محروم ہو“

جوانشا پر دازی غیبی الہاموں کے منتظر بیٹھے رہے کامیاب مضمونوں کی فہرست میں شاید ہی شامل ہو سکے۔ ہزاروں ہم پر اڑے رہنا کہ میں اس وقت تک نہیں نکھوں گا جب تک طبیعت لکھنے کی طرف مائل نہ ہو بہت سے ایسے زرین موقوفوں کو کھود دینا ہے جو موقع بموقع مناسب مضمونوں سے آپ کی دنیا فنت کرنا چاہتے ہیں۔ جب تک کوئی شخص وقت پر مناسب

موضوعوں سے متغیر ہونا نہ سیکھے انشا پردازی میں مقبولیت اور ترقی حاصل نہیں کر سکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں سے خاص خاص لمحے اگھیرا اور گھٹنے ہی ہوں گے جن میں آپ زیادہ سہولت اور شگفتگی کے ساتھ تخلیقی کام کر سکتے ہیں۔ ایسے اوقات میں ممکن ہے ناشتہ سے قبل یا رات کے کھانے کے بعد کا وقت زیادہ اہمیت رکھتا ہو۔ بہر حال آپ اپنے حالات اور طبیعت کے مناسب کسی وقت کا انتخاب کر کے تنگ ہو سکے اسکو نگھنے کے لئے مخصوص کر لیجئے۔ لیکن یہ بھولئے نہیں کہ ایسے موقعے بھی پیدا ہوں گے جب کہ آپ کو دن یا رات کی کسی اور گھڑیوں میں بھی ادبی کام کرنے پر مجبور ہونا پڑے گا۔ ان کیلئے تیار رہئے۔

اگر آپ مستقل اور مکمل تصنیف پیش کرنا چاہتے ہوں، اگر آپ کا خیال ہو کہ جلد سے جلد اپنے ہم چشمیوں اور ہم مشق انشا پردازوں میں سب پر سبقت لے جائیں اور اگر آپ اپنی نامعلوم قوتوں سے پورا فائدہ اٹھانے کے خواہشمند ہوں تو آپ کو چاہئے کہ اپنے تئیں جگہ اور وقت میں مقید نہ کر لیں بلکہ ہر جگہ اور ہر وقت کام کر سکنے کی عادت پیدا کریں۔

ایک عرصہ تک بارہا تجربہ کر کے اس امر کا اندازہ لگائے کہ آپ روزانہ اوسطاً کتنا لکھ سکتے ہیں۔ اگر آپ محسوس کریں کہ یہ اوسط نامافیہ ہے تو ایک کم سے کم مقدار مقرر کر لیجئے، اور تبھی لکھیے کہ جب تک اتنا نہ لکھ لیں نہ اٹھیں گے۔ ساتھ ہی انسانی کمزوریوں کو بھی ملحوظ رکھئے۔ روزانہ کے کام کا معیار اور اپنی تحریر کے صفحات کی تعداد بہت زیادہ مقرر نہ کیجئے۔ کہیں ایسا ہو تو ناقابل عمل خیال کو پورا کرنے کی کوششوں میں ہر روز جوڑ جمت اور اکثر دفعہ ناکامی ہوگی وہ آپ کی خود اعتمادی کو نقصان نہ پہنچائے۔

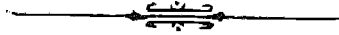
اگر آپ تین ماہ تک ایک مناسب نظام عمل کی پابندی کرنے کا ارادہ کر لیں اور اس میں ناکام نہ ہوں تو آپ اپنی تحریری پیداوار، اور اپنے قلم کی قوتوں کی فراوانی سے اس قدر سرور ہوں گے کہ پھر کبھی وہ دقیانوسی اور منحوس خیال آپ کی توجہ حاصل نہ کر سکے گا کہ..... جب دل جام کام کیجئے، جتنا لکھ سکیں لکھئے، اور ہمیشہ ایک غیبی الہام کے منتظر رہئے تاکہ آپ کی طبیعت پر لکھنے کی کوئی خاص کیفیت طاری ہو۔

صحیح کامیابی اور سچی مسرت صرف کام ہی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ اور مشق شاعروں اور ادیبوں کو بھی کام کرنا پڑتا ہے۔ بغیر کام اور محنت کے کوئی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جدید ترین انکشافات میں بھی کوئی ایسی کل ایجاد نہیں ہوئی ہے جسکی وجہ سے بغیر کام اور محنت کوئی مضمون یا افسانہ تو کجا معمولی سی تحریر ہی تیار ہو سکے۔

یہ ممکن ہے کہ آپ کے بعض ساتھیوں یا آپ سے کم اہلیت رکھنے یا کم کام کرنے والوں کو آپ سے زیادہ شہرت اور کامیابی حاصل ہو گئی ہو۔ مگر آپ اپنی موجودہ حالت سے بھی مایوس نہ ہو جائے۔ اکثر دفعہ دیکھا گیا ہے کہ جو چیز دیر سے حاصل ہوتی ہے وہ دیر تک بھائی رہتی ہے۔ اگر آپ اپنے ان ساتھیوں بلکہ بزرگوں کے حال پر ایک نظر ڈالیں جو آپ سے زیادہ کام کرنے اور آپ سے زیادہ اہل ہونے کے باوجود آپ کے جیسا ایک بھی مضمون یا افسانہ نہیں لکھ سکے تو آپ اپنی حالت اور مقبولیت کو حد درجہ عنینت سمجھیں گے۔ کبھی نقویر کے صرف ایک رخ پہ نظر نہ رکھئے۔

خلوص سے کیا ہوا اور اچھا کام کبھی رائیگاں نہیں جاتا۔ آپ کے کام کا سب سے بڑا بکر انعام خود آپ کا کام ہے کیا یہ کوئی ادنیٰ کامیابی ہے کہ آپ کام کرتے ہیں آپ کا

مقصد پورا ہوتا ہے، آپ کے خیال کی تکمیل ہوتی ہے، آپ کے خواب صحیح نکلتے ہیں اور آپ کے اُس ذرا سے ذہنی ارادہ کو جس کی تکمیل کا آغاز نہایت معمولی حیثیت سے ہوا تھا خاص شکل و صورت حاصل ہو جاتی ہے، اُس میں زندگی پیدا ہو جاتی ہے اور آخر کار وہ دوسروں کے قلوب کو گرم کرنے اور دماغوں کو غذا اور تقویت پہنچانے کیلئے باقی رہ جاتا ہے۔



KUTABKHANA
OSMANIA

ضمیمہ

مضمونوں کے موضوع

KUTABKHANA

اس کتاب کی دوسری فصل ”کیا لکھیں“ میں صفحہ ۲۰ پر مضمون نگاری کیلئے موضوع حاصل کرنے کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ اسی سلسلہ میں حسبِ تیل چار سو (۴۰۰) عنوانات پیش کئے جاتے ہیں جو تخیل سے کام لینے والے انشا پرداز کے لئے بہترین سے بہترین مضامین کے موضوع بن سکتے ہیں۔ ان عنوانات پر ہر شخص ایک ہی طرح کا مضمون نہیں لکھ سکتا۔ جتنی کسی شخص کی ذاتی معلومات زیادہ ہوں گی اور قوتِ تخیل بلند پرواز ہوگا اتنا ہی اس کا مضمون وسیع، مفید اور دلچسپ ہوگا۔ ان عنوانات کے مطالعہ سے واضح ہو سکتا ہے کہ ایک ایک لفظ پر غور و خوض کرنے سے کتنے عنوان بن سکتے ہیں! اگر آپ کسی لغت پر صحیح طریقہ سے نظر ڈالیں تو اس قسم کے سینکڑوں عنوان خود پیدا کر لے سکیں گے۔

آداب۔ آدابِ مجلس۔ آدابِ مشاعرہ۔ جب آپ کھانے پر ہوں غمراہ میں۔ رویا کی پابندی۔ دفتری آداب۔ کھیل میں۔

آمدنی۔ خاندانی جائیدادیں۔ کسب کمال۔ آمدنی کا بہترین مصرف۔ دنیا کا سب سے مالدار انسان۔ احتیاط اور ترقی۔ جزمعاش آدمی۔ بیوی کی آمدنی۔ رشوت۔ روپیہ کی گرمی۔ ناجائز آمدنی۔ آنکھ۔ آنکھوں سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟ آپ کہاں تک دیکھ سکتے ہیں۔ آنکھ بچانا۔ لطف کیسے لگتی ہے۔ آنکھ مارنے کا اثر۔ پتلیوں کے رنگ اور کردار۔ آنکھ کا جادو۔ آنکھوں کی حفاظت۔

آواز۔ آواز کا اثر۔ آواز اور کردار۔ زرین آواز (سینما کے اکثروں کی آمدنی) مشہور مقروں کی آوازیں۔ رکارڈ کیسے بنتے ہیں۔ جانوروں کی آوازیں۔ راستہ کی آوازیں۔

ایجاد۔ سب سے زیادہ مفید ایجاد۔ کیا جدید ایجادات سے انسان کو آرام ملا۔ جدید معجزے۔ اتفاقی ایجادات۔ موجدوں کی تمجیدیں۔ دنیا کا مقتبل۔ ایجاد و بندہ۔

بچہ۔ بچہ کی تربیت۔ غبی بچے۔ کیا بچپن کی خوشیاں قابل رشک ہیں۔ سن بچے۔ بچوں کی حکومت۔ بچوں کو کس طرح خوش رکھیں۔ کیا پہلا بچہ خراب نکلتا ہے۔ بچوں کے دانتوں کی حفاظت۔ اکلوتا بچہ۔ پل۔ دنیا کا سب سے بڑا پل۔ ہمارے شہر کے پل۔ مہجری ندی پر پل بنانا۔ پل پر کسی جگہ لوگ کیوں جمع ہوتے ہیں۔ مچھول۔ عورت مچھول سے کیوں خوش ہوتی ہے؟ مچھولوں کے نام۔ گلاب کی تمسیں۔ مچھولوں کی آرائش۔ مچھولوں کی حفاظت۔ میرا محبوب مچھول۔ مچھولوں کے رنگ۔ مچھول اور خدایات۔

پیشہ۔ آبائی پیشہ۔ عورتوں کے لئے پیشہ۔ کاروباری آدمی۔ تجارت کی دیکھ بپایاں۔ پیشہ سے وابستگی۔ سب سے اچھا پیشہ۔ پیشہ ور آدمی۔ پیشہ ورانہ زبان۔ پیشہ اور کردار۔

پینیا۔ شراب کی ننانخت۔ چاء کی عادت۔ مشہور چاء پینے والے۔ بے صرفہ مشروبات۔ شرابوں کے فوائد۔ کافی بہتر ہے یا چاء۔ نشہ کی پہلی علامت، شرابی شوہر۔ شراب بنانے کے طریقے۔

تجربہ۔ آزمائے کو آزمانا۔ تجربہ کار لوگ۔ ملازمت کی شرائط۔ میرا دلچسپ تجربہ۔ تجسس بر کی درگاہ۔ بعض تلخ تجربے۔ بیرونیاحت۔

تعلیم - موجودہ تعلیم کے نقائص - تعلیم کو دیکھ کر بچپ بنانے کے طریقے - صحیح تعلیم کسے کہتے ہیں؟ بچے جو نہیں پڑتے
خانہ داری کی تعلیم - بوڑھوں کی تعلیم - شادی کے بعد کی تعلیم -

جرم - مشہور قید خانے - مشہور جرائم پیشہ - جدید ترین جرم - چوروں کی حفاظت - جرائم کا انداد
خفیہ پولیس کی کامیابیاں - کیا بعض انسان جرائم پیشہ پیدا ہوتے ہیں - خالی تجویزیاں - مہذب ڈاکو -
چاہ - چاد خانہ - چاد خانوں کی گپ - چاہ خانہ کی آمدنی - کیا چاد نوشی مضر ہے؟ بہترین چادر
چاد کی تاریخ - چاہ خانوں کی تباہ کاریاں - چاہ خانہ ایک درگاہ ہے -

چھٹیاں - پر لطف چھٹیاں - چھٹیوں کے دوست - چھٹیاں منانا ایک فن ہے - چھٹیوں کے مخالف -
(وہ مشہور اور بڑے لوگ جو چھٹیاں نہیں مناتے) چھٹیوں کے خطرے - سیر و راحت - گھر کا آرام
چہرہ - خاص خاص پیشہ دروں کے چہرے - چہرہ بنانا - چہرہ کی احتیاط - آپ کا آئینہ کیا کہتا ہے؟
چہرہ اور کردار - حسین چہرے - مردانہ چہرہ -

حادثہ - مشہور حادثے - بال بال بچنا - مہلک ٹرکیں - صبار فائر سواریاں - روزمرہ کے حادثے - حادثوں کے وقت
(اکثر حادثے خاص خاص معین اوقات میں ہوتے ہیں) حادثے کے بعد -

حیوانات - حیوانوں کے جذبات - حیوان ظریف - کیا حیوانوں میں لطافت ہوتی ہے؟ وحشی جانور خطرناک لگتا
سب سے خوشنما حیوان - حیوانوں کی شکرگزاریاں - مقبول حیوان -

خط - خطا اور کردار - خطوط نویسی اور شخصیت - ہوی کے خطوط - کاروباری خطوط - مشہور آدمیوں کے عنقریب خطوط
بچوں کے خطوط - عجیب غریب مٹاپیں - خطرناک خطوط - ہمارے ملک کے مٹاپیں - خوشخطی

دربار - دربار کے آداب اور بار نشیں - قدیم دربار - مغلیہ دربار - دربار واری -
دفتر - دفتری دوستی - دفتری آداب - دفتری آدمی - دفتری عادتیں - خانگی دفاتر - ترقی کے سستی -
دفتری ترقیاں - رفتار نشیں - تقرر کے وقت - حکام کی ناز برداری - دفتری کام -

دلہن۔ محلہ عودی۔ دلہن کا کلباں۔ گر بہشتن روز اول۔ جدیدہ لہنس۔ دلہن کی آرائش۔
 دماغ۔ کس طرح سوچیں۔ دماغ کی تربیت۔ دماغی قوتوں سے استفادہ۔ غور و فکر کی عادت۔ مشہور مفکرین
 دن۔ دن کا بہترین وقت۔ پرسوں۔ دن کو سونا۔ منحوس دن۔ گزرا ہوا دن۔ دن گزارنا۔
 دوستی۔ بھی دوستی۔ دوستی کے حزر۔ راستہ کے دوست۔ مطلب کے دوست۔ کون لوگ دوست
 نہیں بن سکتے۔ دوست یا شناسا۔ لنگوٹی آشنا۔ بعض مشہور دوستیاں۔ خطرناک دوستیاں۔
 ڈاکٹر۔ ڈاکٹروں کے راز۔ نیم حکیم۔ بے درد ڈاکٹر۔ کیا عورتیں زیادہ مہر و ڈاکٹر بن سکتی ہیں؟ ڈاکٹر کی
 آمد سے قبل۔ ڈاکٹروں سے پرہیز۔ ڈاکٹری دوٹیں۔
 زبان۔ دنیا کی زبانیں (ان کی تعداد اور خصوصیتیں) زبان کس طرح سیکھیں؟ اہل زبان۔ غیب زبان
 کیوں سیکھیں؟ آسان ترین زبان۔ بعض و پچپ زبانیں۔ زبان کس کو کہتے ہیں؟
 زندگی۔ کون لوگ زیادہ جیتے ہیں۔ زندگی سے لطف اٹھانا۔ کامیاب زندگی کے راز۔ زندگی زندہ دلی کا
 شرک۔ رب کی شرکیں۔ ہمارے شہر کی سب سے بڑی شرک۔ قدیم شرکیں۔ خطرناک شرکیں۔
 سفر۔ دنیا کی بہترین تفریح گاہیں۔ سفر میں کن امور کا زیادہ خیال رکھنا چاہئے۔ دنیا کے مشہور سیاح۔
 کیا سفر کرنے والے زیادہ زندہ رہتے ہیں۔ سفر کی سہولتیں۔
 سونا۔ کتنی دیر سونا چاہئے؟ آپ خواب کیوں دیکھتے ہیں؟ صبح خمیزی۔ خوفناک خواب۔ سوتے ہیں کا کما
 شادی۔ عورتیں کیوں شادی کی خوشیاں مناتی ہیں۔ شادی کے رسوم۔ شادی کے بہترین تحفے۔
 کیا بیویاں محکوم ہیں۔ بیواؤں کی شادیاں۔ جہیز۔ شادی کی ضرورت۔ شادی کی بہترین عمر۔
 شہر۔ شہرستان کا سب سے خوبصورت شہر۔ شہر و کی آب و ہوا۔ شہری انسان بہتر ہوتے ہیں یا
 دیہاتی؟ ہمارے شہر کی چل بھل۔ شہر کا مرکز۔ شہروں کی آبادیاں۔
 شوہر۔ بہترین شوہر۔ خاتون شوہر۔ کس پیشہ کا آدمی بہترین شوہر ہو سکتا ہے۔ جھگڑا شوہر۔

محاط مرد اور صرف بیویاں۔ شوہر کی تلاش۔
 صحت۔ صحت کس طرح قائم رہتی ہے؟ کاروبار اور صحت۔ درد کس بات کی علامت ہے؟
 صحت اور کام۔ روحانی صحت۔ صحت مند لوگ۔
 عشق۔ کیا عشق دیر پا ہے؟ جدید طرز کی عاشقی۔ کیا پہلا عشق بہترین ہوتا ہے؟ عشق اور شادی۔
 عشقیہ خطوط۔ زبانِ عشق۔ عشق اور شہوت۔
 عمارت۔ ہندستان کی قدیم ترین عمارت۔ ہمارے شہر کی سب سے خوبصورت عمارت۔ جدید طرز کی عمارتیں
 اپنا لکھ بنانا۔ محفوظ عمارتیں۔ مشہور معمار۔ فری سیسن کے اسرار۔
 عمر۔ عمر کو بہترین زمانہ۔ ساٹھ یا پٹھان۔ ہاتھ کی لکیروں سے عمر۔ معلوم کرنا۔ خطرناک عمر۔
 جوانی دیوانی، ہنجوس سال۔ عمر کیسے بڑھتی ہے؟
 فیشن۔ فیشن کے غلام۔ عورتوں کے فیشن۔ فیشن کی تبدیلیاں۔ جدید ترین فیشن۔
 کام۔ بڑے آدمیوں کے کام (یعنی وہ کس طرح کام کرتے ہیں) آج کا کام۔ سچا کام۔ پیشہ اور کام۔
 کام کرنے والی بیویاں۔ کام کی عادت۔ کامیاب آدمی۔
 کتابیں۔ کونسی کتابیں زیادہ فروخت ہوتی ہیں؟ دس بہترین کتابیں۔ ہمارا سب سے بڑا شاعر۔
 چھٹیوں کی کتابیں۔ بچے کیا پڑھتے ہیں۔ خریدنے کے قابل کتابیں۔ کتابوں کی حفاظت۔
 کردار۔ خط اور کردار۔ چہرہ اور کردار۔ آپ کس طرح چلتے ہیں؟ (چال سے کردار معلوم کرنا)
 لباس اور کردار۔ جدید طرز کے کردار۔ اسلوب اور کردار۔ کردار بنانا۔
 کلب۔ کلب باز آدمی، محمد و کلب۔ عورتوں کے کلب۔ کلبوں کے خاص جنس رزم۔ کلب کی پابندی۔
 کھانا۔ سادہ غذا۔ بہترین ناشتہ۔ دوپہر کے کھانے کے بعد۔ گرمیوں کی غذا۔ سردیوں کے کھانے۔
 غذا و کردار۔ ہاضمہ کا خیال۔ آپ کا ذوق طعام۔ کیا ہم مناسب غذا کھاتے ہیں۔ غذا اور عمر۔

کھیل۔ بہترین کھیل (کونسا ہے) بارش کے کھیل۔ مدرسہ کے کھیل۔ کھیلوں کی تاریخ۔ کھیل کا فلسفہ۔
جدید ترین کھیل۔ کھیلوں کے مختلف اثر۔ مشہور کھلاڑی۔

گفتگو۔ فن گفتگو۔ عورتیں کیا گفتگو کرتی ہیں؟ زہریلی زبانیں (فتنہ بپا کرنے والے لوگ اور ان کے طریقہ)۔ بہترین گفتگو کرنے والے۔ سلیقہ گفتگو۔ گفتگو کے راز۔

لباس۔ قدیم و جدید فیشن۔ کیا عورتیں مردوں کو خوش کرنے والا لباس پہنتی ہیں؟ گھر کا لباس۔ گرم کپڑے۔ لباس کا ذوق۔ کیا رفتہ رفتہ لباس ترک ہو جائے گا؟

مدرسہ۔ مدرسہ کا انتخاب۔ مخلوط تعلیم۔ مدرسہ کا نظم۔ کیا مدرسہ کا زمانہ واقعی سرت آگیا ہے؟
بہترین مدرسے۔ عورتوں کے مدرسے۔ مدارس شہینہ۔ مدرسہ اور تربیت۔

مستقبل۔ مشہور پیش گوئیاں۔ سائنس اور دنیا کا مستقبل۔ نجومی۔ مرد آخر ہیں۔ مستقبل کے آدمی۔
مشغله۔ آپ کا محبوب مشغله۔ مشہور آدمیوں کے محبوب مشغله۔ شوہر کے لئے خاگی مشغلہ۔ بچوں کے مشغله۔
عورتوں کے مشغله۔ باغبانی۔ مرغبانی۔ مشغلہ بیکاری۔

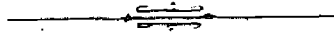
موسم۔ بہترین موسم کونسا ہے۔ موسم بہار۔ باد شمال۔ جاڑوں کی راتیں۔ موسم کیسے بدلتے ہیں؟
موسموں کی پیشین گوئیاں کس طرح کی جاتی ہیں؟ موسم کا اثر منافع پر۔ موسم اور صحت۔

موسیقی۔ مشہور موسیقی داں۔ موسیقی کی تاریخ۔ کیا موسیقی ہنسنہ کی مویہ ہے؟ موسیقی کا بہترین طریقہ۔ بہترین باجا۔ موسیقی اور رحمت۔ موسیقی سیکھنا۔ مغربی اور شرقی موسیقی کا فرق۔

موقع۔ موقع کیا ہے؟ موقع کھونا۔ کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ ترقی کا راز۔ بے موقع باتیں۔
جہان۔ طفیلی جہانوں کی قسمیں۔ بدتمیز جہان۔ جب آپ میزبان ہوں۔ جہان کی مدارات۔

جہان کی آداب۔ جہان خانہ۔ جہانوں کا انتخاب۔
نام۔ نام کیا ظاہر کرتے ہیں؟ بچہ کے نام کا انتخاب۔ محلوں اور گلیوں کے نام اور ان کی تاریخ۔

نام کس طرح یاد رکھیں؟ نام کس طرح جاری ہوئے۔ آپ دستخط کس طرح کرتے ہیں؟ جعلی دستخط۔
 وعدہ۔ وعدہ شکنی۔ ایفائے عہد۔ مشہور پیمان شکن۔ وعدہ کی نفیات۔
 ہوا۔ بہترین ہوا۔ ہوائی تماشے۔ ہوائی جہاز کا استقبال۔ کھلی ہوا کے ذریعہ علاج۔
 ہوا اور حسن۔ مضر ہوائیں۔ مشہور ہوا باز۔
 یاد۔ بچپن کی یاد۔ دوستوں کی یاد۔ مشہور یادداشتیں۔ یادگار دن۔ کمزور حافظے۔ یاد آنے والی
 باتیں۔ یاد دہانی۔ یادگار زمانہ



KUTABKHANA
 OSMANIA

اشاریہ

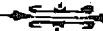
۴۶	اودھ پنچ	۶۵	اسٹیوٹن - آر ال	۱
۲۴	ایوننگ اسٹارڈ	۷۶	اسلم - ام ام -	۶۰
	ب	۵۶	انجیل محمد میرٹھی -	۸۶
۶۵	بالذاک	۲۶-۲۳	آغا حیدر حسن	۹
۳۵	برٹش میوزیم	۸۶-۲۳	الطاف حسین حالی	۲۹
۴۵	برج ٹرائن چکیت	۲۴	الہلال	۳۴
۱۰۲	بنیٹ - آر نلڈ	۸۴	امرسن	۸۶-۲۳-۲۳
	پ	۸۶	امیر خسرو	۲۴
۴۶	پیکرس	۶۵	اناطول فرانس	۶۵
۶۵	پو-ارڈر گرائن	۹	آئی ڈی آرٹ آف ڈاننگ	۸۸

ت	۹	خلاف	۲۴	ش	۶۵
تحفه	۹	خواجہ حسن نظامی	۲۳-۲۲-۲۶	ثولا۔ امیل۔	۶۵
تکمیل کاظمی	۲۶	ہ		س	
ٹ		دآغ	۸۶	مسالنامہ ہیرکن	۹
ٹائمز	۲۴	دوے۔ الفانسو	۶۵	سج	۲۴
ٹینیسن۔ لارڈ	۳۵	دہلی۔	۱۸-۱۹	میرسید احمد خاں	۲۳-۸۶
ج		دی جنٹل آرٹ		سعدی	۸۶
جیکبٹس۔ ڈیلو۔ ڈیلو	۶۵	اف آتھ شپ	۱۰	تیم۔ وحید الدین	۲۳-۳۶-۲۳
چ		دی حید آباد		سینٹ پال	۸۸
چکبٹ برج زائن	۴۵	میگزین	۹	نش	
چیفون۔ انتون	۷۰	ہ		شا۔ برنڈ	۱۰۰
ح		ڈیویس۔ آر۔ آج	۵۹	شبلی نعمانی	۲۳-۳۵-۸۶
حالی۔ الطاف حسین	۸۶-۲۳	ڈیلی اکسپرس	۲۴	شرر۔ عبدالحلیم	۴۵
حسن نظامی۔ خواجہ	۲۳-۲۲-۲۶	ڈیلی میل	۲۴	شکیر	۸۸
حیات جاوید	۸۸	س		ظ	
حیدر آباد	۱۸-۱۹	رشید احمد صدیقی	۲۲-۴۸	ظفر علی خاں	۴۶
حیدرین۔ آغا	۲۳-۲۶	رموزی۔ لا	۲۳-۲۶	ع	
خ		روح تنقید	۲۹-۳۶	عبدالحلیم شرر	۴۵
خسرو۔ امیر	۸۶	رینالڈس۔ چوشیا	۲۲	عبدالمجاہد	۲۴

فن انا پر داری

۱۱۵

۴۶	تہذیبی سن انفا دی	۱۰	لارنس	۴۶	عظمت اللہ خاں
۶۵	میرک لیونرڈ	۱۰	لانسوں گستاؤ		غ
۲۲	مینچسٹر گارڈین	۱۹	لاہور	۸۶	غالب -
	ن	۱۰	لائف اینڈ لٹریچر		ف
۸۶	ناسخ لکھنوی	۱۹	لکھنؤ	۴۶-۴۳	فرحت اللہ بیگ - مرزا
۸۶-۵۶-۴۳	نذیر احمد		م	۳۷	ملا بیرٹ
	و	۹	مجلد عثمانید		ک
۶۵	والیٹر	۹	مجلد مکتبہ	۳۵	کار لال ٹائٹس
۲۳-۳۶-۲۳	وحید الدین نسیم	۵۶	محمد یحییٰ میرٹھی	۶۵	کیپٹن - رڈ یارڈ
۶۵	ویس - لچ - جی	۸۶-۳۲-۲۳	محمد حسین آزاد		کونسا ئی سید لاق دیکریر
	۷	۲۴	محمد علی - مولانا		کولیر کوچ - سر آرتھر
۱۰۰	ہارڈی - ٹائٹس	۴۶	مضامین سر سید		گ
۱۰	ہرن - لکھا ڈیو	۴۶-۲۳	مارموزی	۶۹-۶۵-۳۷	گیوے موپاساں
۹	ہجولی	۲۴	منادی		ن
۲۴	ہمد ہمد		موپاساں	۳۵	لارڈ ٹینیسن
۷۰	ہنری - او	۶۹-۶۵-۳۷			



ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب قرنی دوسری کتابیں

اردو کے اسالیب بیابان اردو شریکار کی تاریخ میں غازی سے عہد حاضر تک کے اردو انشا پر داؤد کی شریکار نے نظر ڈالی
طبع سوم مرتبیم گئی ہے موجودہ شریکاروں کے اسالیب پر جداگانہ اور متعل راس۔ اردو شریکار کے رجحانات
اور اس کے مستقبل کے متعلق مشورے۔

اردو شریکار سے آغاز سے ولی اورنگ آبادی ہنگ کے اردو ادب (شریکار) کے متعلق جدید ترین تحقیقات
مہم نقاد ویر اور ادبی پیداوار کے تفصیلی نمونے جو یورپ اور ہندستان کے مکتب و کتب خانوں کے نمایاب
قلمی نسخوں سے منتخب کئے گئے ہیں۔ قدیم الفاظ کی فہرست، شاعر کی تصویریں، اور مفید ضمیمے

روح تنقید علمی و ادبی تنقید نگاری کے اصول و ضوابط، یورپ و ایشیا میں تنقید کے ارتقاء اور اردو
تنقید نگاروں کے فرض اور ذمہ داریوں پر بحث کی گئی ہے۔

تنقیدی مقالات اعلیٰ اصول تنقید کی وضاحت کے لئے اردو کے بہترین ادبی کارناموں پر تفصیلی تنقیدی
میر، جیسر، انیس، حالی، کفی حیدر، بادی، اردو کے پیغام گو شعرا، اکبر، اقبال، بلخ و بہا
و فائدہ عجائب اور دیگر متحد موضوعوں پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔

ہندستانی صوتیات (انگریزی میں مطبوعہ پیرس) زبان اردو کا صوتی تجزیہ و تشریح جو پیرس یونیورسٹی کے مشہور
ادارہ صوتیات میں قریب وصال تک عملی تحقیقات کرنے کے بعد مرتب کیا گیا ہے جدید ترین
عملی صوتیاتی آلات، وغیرہ کے نتائج کے فوائد اور نقصان بھی شامل ہیں۔

ہندستانی لسانیات حصہ اول و علم لسانیات کے مفہام، قواعد، تاریخ، زبان کی ماہیت، ارتقاء، تشکیل
و دنیا کی زبانیں۔ انکی تقسیم، خاندان ہندستان کی زبانیں۔ (حصہ دوم) اردو کا آغاز
ارتقاء، ادبی بولیاں، ہملہ گیری، اردو ہندی کا جھجکا، اردو کے جدید رجحان اور ضرورتیں
گذشتہ پچیس سال سے حیدر آباد میں اردو زبان ادب کی نشوونما کا تذکرہ۔

عہد عثمانی میں اردو کی ترقی حصہ اول و شعرا اور مصنفین، انجمنیں، اخبار و رسائل، جامعہ عثمانیہ کی تشکیل
و ارتقاء، ترجمہ کا قیام۔ حصہ دوم۔ بعد کی انفرادی کوششیں، اجتماعات، سماجی۔ حیدر آباد
میں اردو کی وسعت، حیدر آباد کے باہر اردو کا استحکام، ضمیمے۔

**KUTABKHANA
OSMANIA**

زمرہ
رفقہ

۸۰۸۵۶

DUE DATE

KUTABKHANA
OSMANIA

۳۲۲ ۶۹

<p> ۲۲۵ ۸۰۸۳۹ ۳۲۲۹۹ </p>			
Date	No.	Date	No.

KUTABKHANA
OSMANIA